

Château de Prangins.

L'année 2023 en images

Fiche pédagogique *Swiss Press* et *World Press Photo 24*

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEU NAZIONAL SVIZZER.

15.11.24
– 2.2.25

swiss press photo 24

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ständesekretariat
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ständesekretariat
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

L'ILLUSTRE
Parlaments media

fondation reinhardt - von graffenried

Photo: Gabriel Monner © Swiss Press Photo

Château de Prangins.

L'année 2023 en images

Fiche pédagogique pour une visite des expositions de photographies *Swiss Press* et *World Press Photo 24*

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation
Modalité	Avec un-e médiateur-trice culturel-le ou en visite libre
Age	Tous niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons aux enseignant-es de voir l'exposition avant de la proposer aux élèves et éventuellement de choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	Domaines disciplinaires Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels Formation générale MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances sociales, économiques et environnementales Capacité transversale Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer

Objectifs

- Etudier des sujets de société
- Connaître les principes des concours *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*
- Analyser une exposition de photographies de presse
- La fiche propose plusieurs portes d'entrée pour explorer, avec les élèves, les expositions *Swiss Press* et *World Press Photo*. Elle peut être complétée par la fiche pédagogique intitulée *Lecture d'une image*.

Sommaire

1. Approche générale des expositions
2. « Le prix est attribué à ... »
3. Photojournalisme
4. Retransmission d'un événement par la photographie
5. Réflexion sur les portraits dans la photographie
6. Les principaux thèmes de l'année
 - 6.1. Les conflits et leurs conséquences sur les populations
 - 6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales
 - 6.3. Les migrations et la question des réfugiés
 - 6.4. Les mouvements sociaux
 - 6.5. Questions de santé publique et l'exclusion

Château de Prangins.

1. Approche générale des expositions

Avant la visite

- Quelles seraient, selon vous, les thématiques représentatives de l'année 2023 ?
- Pour chaque thématique, associez une photo, si vous en connaissez une, ou imaginez une photo.

Au musée

- Dans l'exposition, la thématique représentative de l'année 2023 choisie est-elle présente ? Si oui, choisissez la photo qui l'illustre le mieux.
- Quelle est la place des femmes dans cette édition des *Swiss Press* et *World Press Photo*, autant du côté des photographes que des sujets ? Quelles femmes y représente-t-on et de quelle manière ?

Pour aller plus loin :

- La liberté d'expression et la liberté de la presse oui, mais jusqu'à quel point ? La liberté et ses limites.
- Quelques questions pour mener la discussion : Souhaiteriez-vous être reporter de guerre et prendre d'énormes risques étant sur le terrain mais ayant le privilège « d'être là où l'histoire s'écrit » comme l'exprime Alex Kühni, photojournaliste. Le catalogue *World Press Photo* mentionne que 78 journalistes ont été tués dans le monde en 2023 en représailles de leur travail. Faites-vous confiance à la presse de votre pays ou à celle d'autres pays ? Quelle est votre réaction face aux images violentes diffusées par la presse ? Êtes-vous d'accord avec l'expression « La presse est le quatrième pouvoir » ? Êtes-vous d'accord avec la phrase suivante : « La liberté de la presse présente des inconvénients. Mais moins que l'absence de liberté » (François Mitterrand).

2. « Le prix est attribué à... »

Le photographe de l'année pour *Swiss Press Photo* est Dominic Nahr. Plusieurs de ses reportages sont présentés dans l'exposition. Un des reportages est consacré à l'attaque terroriste du Hamas, un mouvement islamiste radical, du 7 octobre 2023 marquant un nouveau niveau d'escalade dans le conflit au Proche-Orient. D'autres photographes tant dans l'exposition *Swiss Press Photo* que dans *World Press Photo* se sont également intéressé-es à cette actualité marquante.

Afin de découvrir les mécanismes de choix des lauréat-es, travaillez sur les questions suivantes :

- Discutez à deux de l'image que vous choisiriez comme photographie de l'année. Justifiez votre choix.
- Quelles sont vos premières impressions en découvrant les images primées ? Notez-les.
- Discutez à deux pour savoir si vous êtes d'accord avec la décision du jury. Expliquez pourquoi vous l'êtes (ou ne l'êtes pas) et listez vos arguments.

Château de Prangins.

- Retrouvez la liste des gagnant-es et participant-es de chaque prix. Parmi eux/elles, combien de femmes photojournalistes avez-vous identifiées ? Qu'est-ce qui vous frappe dans les images gagnantes ? Partagez-vous l'avis des jurys ? Quels sont les sujets primés ?

Pour en savoir plus :

- <https://swisspressaward.ch/fr/gagnants/section/swiss-press-photo/2023/>
- <https://www.worldpressphoto.org/>

3. Photojournalisme

La photographie de presse a pour but de fixer visuellement des événements actuels, planifiés ou spontanés et de les documenter. L'une des caractéristiques les plus importantes de la photographie de presse est la véracité. Divers événements sont couverts par la photographie dans le cadre de *Swiss Press* et *World Press Photo*. Événement politique, culturel ou sportif, le/la photographe est présent-e afin de couvrir les faits. Il/elle raconte en images ces événements afin de les diffuser auprès d'un large public.

- Qu'est-ce que le photojournalisme ?
- Par quel biais se fait la diffusion de reportages photos (presse écrite, agence de presse, portfolio, blog, réseaux sociaux, etc.) ?
- Le/la photojournaliste a-t-il/elle des droits et des devoirs ? Quels sont-ils ?
- Quelle est l'importance de l'authenticité d'une image ?
- La photo est-elle la preuve incontestable de ce qui s'est passé ?
- Quelle est la place d'une image sensationnelle ?
- Comment créer un photoreportage ?
- Qu'est-ce qu'une légende ? Quelle est l'importance de la légende pour la photo de presse ? Quel est son registre d'écriture (descriptive, incitative, informative, interprétative, ...) ? À quoi sert la légende ? Quel est l'utilité du texte par rapport à la légende ? La photo atteste-t-elle le fait rapporté par la légende, a-t-elle un rôle de relais qui complète les faits rapportés ?
- Qui écrit la légende ?
- Activité autour de la légende : sélectionner quelques photographies en cachant la légende originale et demander aux élèves de proposer une légende. Comparer avec la légende originale et/ou mettre en regard de la bonne photo la bonne légende.
- Est-ce que les photojournalistes ont des sites internet ? Sont-ils/elles actif-ves sur les réseaux sociaux ? Si oui, de quelle manière ? S'expriment-ils/elles autrement qu'en image ?

Château de Prangins.

4. Retransmission d'un événement par la photographie

Les reportages photographiques couvrent une large palette de sujets très différents. Ces questions proposent d'observer les choix des photographes pour relater un fait.

- Quels sont les choix des photographes pour représenter l'événement à couvrir ?
- Qu'ont-ils/elles photographié ? Que voit-on sur ces images ? Que ne voit-on pas du tout ? Qu'auriez-vous photographié ?
- Quels sont les « visages » donnés à l'événement ? De quoi se souvient-on ?
- Les photographies permettent-elles d'expliquer cet événement ? Quels sont les éléments mis en avant ?
- Expliquer brièvement l'événement, son contexte et son évolution.
- Quel est le message à propos de cet événement que le/la photographe veut transmettre au public ? Que comprend-on de cet événement ?

Exercice

- Choisissez une photographie exposée dans *Swiss Press* ou *World Press Photo*. Décrivez ce que vous voyez. Ne lisez pas le texte qui l'accompagne.
- Quelles sont vos hypothèses sur le sujet représenté ? L'image est-elle auto-explicative ?
- Lisez enfin le texte qui accompagne la photographie. Est-ce qu'il confirme/infirme votre hypothèse ?

5. Réflexion sur les portraits dans la photographie

De nombreuses images se réfèrent au type de photographie qu'est le portrait pour raconter un fait dans les deux expositions, même sans être dans la catégorie « portraits » de *Swiss Press Photo*. Recherchez le reportage qui vous touche le plus pour en faire l'analyse.

Analyse du portrait photographique à travers l'exposition selon la grille proposée.

- Est-ce un portrait en pied, en buste, un visage ou un gros plan ?
- Quelle est la position du personnage, de face, de profil, de $\frac{3}{4}$ face, de $\frac{3}{4}$ dos ?
- Y a-t-il d'autres personnages ?
- Quels vêtements porte(nt) le ou les personnages ?
- Quels sont les accessoires présents ?
- Y a-t-il des signes ou des symboles reconnaissables ?
- Dans quel décor le personnage est-il ?
- Quelle est la direction du regard du personnage ?
- Pouvez-vous estimer la taille du personnage ?
- Est-ce un portrait en noir et blanc ou en couleurs ? Décrivez le cas échéant les couleurs.
- Observez la pose, l'expression du visage, les accessoires... Que disent-ils de la personnalité des hommes et des femmes représenté-es ?

Château de Prangins.

- Quelles émotions sont suscitées par la photographie ? Tristesse, joie – désespoir, espoir – force, faiblesse – peur, confiance - violence, paix – pauvreté, richesse – chaleur, froideur...
- Pour quelle catégorie du *Swiss Press Photo* le-la photographe a-t-il-elle choisi de proposer des portraits ? L'utilisation du portrait dans ce sens est-elle efficace ?
- Plusieurs photographies dans l'exposition abordent l'autre. Quelle réflexion les photographes apportent-ils/elles sur la différence ?
- Donnez un titre à un portrait choisi.
- Rédigez un portrait écrit de la personne.
- Imaginez l'histoire de cette personne, replacez-la dans un contexte.
- Activité complémentaire : en fonction du nombre de personnes sur la photo : écrivez une lettre à la personne ou créez un dialogue entre les personnages représentés.
- Généralités sur la notion de portrait : définissez le terme portrait. Recherchez des expressions verbales avec le mot portrait et donnez leur signification. Listez tous les termes descriptifs du visage et associez-y des adjectifs possibles.

6. Les principaux thèmes de l'année

6.1. Les conflits et leurs conséquences sur les populations

- Dans les expositions recherchez les photographes traitant des conflits, nommez-les et pour chacun-e d'eux, en une phrase, décrivez comment ils ou elles traitent le sujet.
Les conflits internes et internationaux abordés sont : la guerre en Ukraine, le conflit israélo-palestinien, les conséquences du printemps arabe de 2011 en Libye et en Tunisie, guerre au Tigré (Érythrée/Éthiopie), coup d'état au Myanmar, prise de pouvoir des Talibans en Afghanistan.
- Choisissez une des crises et étudiez-la de manière approfondie.
Quelques suggestions d'étude :
 - Quelles sont les causes du conflit ? Identifiez l'élément déclencheur.
 - Quelles seraient les origines du conflit ? Une rivalité territoriale ? Une volonté de domination économique ou d'imposer un modèle idéologique ? Le refus de ces dominations ?
 - Quelles sont les forces en présence ? Quelles armées ou groupes armés ?
 - Caractérisez le conflit (conflit international, guérillas...)
 - Étudiez la perception du conflit par l'opinion publique : quelle propagande ? Existence de la censure ou de mécanismes de désinformation ? Y a-t-il des mouvements pacifistes ?
 - Quelle est l'attitude des organisations internationales et de l'ONU par rapport à ce conflit ? Y a-t-il des condamnations ?

Château de Prangins.

- Repérez les différentes phases de ce conflit. Quels sont les événements-clés de ce conflit ? Si le conflit a pris fin, dans quelles conditions ? Interventions internationales ? Accords de paix ? Négociation ?
 - Où se situent les affrontements ? Sur le plan régional ou international ? Quel type d'espace, est-ce à un niveau interne ou régional ou international ?
 - Décrivez les espaces dans lesquels se déroulent les conflits (ville ou campagne, montagne, type de climat...)
 - Dressez un bilan humain, économique, matériel, moral, politique de ce conflit à l'aide d'éléments concrets (nombre de victimes, réfugié-es, étendue des destructions, changements de la structure du pays...).
 - Décrivez les conséquences du conflit sur les populations civiles à court terme et à plus long terme.
 - Évaluez la portée internationale du conflit. Par exemple, carte mondiale redessinée ?
- Étudiez les événements représentés. Quel est le contexte ? Quel est le point de vue du photographe ?
 - Complétez votre réflexion à l'aide des pistes thématiques de ce document « Réchauffement climatique et les questions environnementales » et « La migration et la question des réfugiés ».

6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies qui abordent la question climatique. Pour chacune d'elles, décrivez, en une phrase, comment elles traitent le sujet.
- Quelles sont les catastrophes liées à l'environnement présentées dans l'exposition ? Illustrez vos propos par quelques exemples.
- Choisissez un reportage photographique et analysez-le en profondeur : quel est le point de vue du ou de la photographe ? Qu'apporte la légende comme information ? Pourquoi avez-vous choisi ce reportage ? Est-ce parce qu'il documente à votre avis très bien la question climatique ou environnementale ? Est-ce pour la beauté des images ? Quel est l'impact de ce reportage sur votre vision du sujet ? Est-ce que ce reportage fera changer vos comportements ?
- Discutez : Pourquoi est-ce si difficile de progresser dans ce combat pour faire baisser par exemple les émissions de gaz à effet de serre.
- Quel est l'impact des conflits sur notre environnement ? À travers la lecture des photographies, réfléchissez aux questions suivantes : certains conflits, parfois anciens, ont laissé des traces sur notre environnement. Recherchez des exemples.
- Recherchez les articles des Conventions de Genève de 1949 et d'autres textes traitant de l'impact des armes de guerre sur la population et l'environnement ? Comment les guerres altèrent-elles notre écosystème ? Quel est l'impact sur notre environnement et notre santé de la destruction d'installations industrielles, voire nucléaires, cibles premières dans les conflits ? Quelles sont

Château de Prangins.

les risques pour la population de l'existence de substances dangereuses utilisées pendant les guerres ?

- Complétez votre réflexion à l'aide des pistes thématiques de ce document « La migration et la question des réfugiés ».

6.3. La migration et la question des réfugiés

- Identifiez les photographies qui abordent la question de la migration. Pour chacun d'elles, décrivez, en une phrase, par quel moyen elles traitent le sujet.
- Choisissez un des reportages et analysez-le en profondeur. Quelle est l'originalité de l'approche du ou de la photographe pour en parler ? Pour quelle raison avez-vous choisi ce reportage ?
- Réfléchissez à la migration sous l'angle de la frontière. Qu'est-ce qu'une frontière ? D'où vient le mot frontière ? Que signifie « passer une frontière » ? De quoi a-t-on besoin ? Que perd-on ? Que gagne-t-on ? Par quel moyen peut-on traverser les frontières ? Chaque élève raconte son expérience du passage d'une frontière. A quoi les frontières correspondent-elles ? Comment se sont-elles constituées ? Pourquoi y a-t-il des frontières entre les pays ? Qu'est-ce qu'un mur-frontière ? Toutes les frontières se franchissent-elles de la même manière ? Développer la notion de libre circulation.
- Quelles sont les difficultés d'intégration dans le pays d'accueil rencontrées par les migrants ? Quel est l'apport des migrants dans ce pays ?
- Que savez-vous de la politique migratoire de la Suisse ?
- Complétez votre réflexion avec la piste thématique « Réchauffement climatique et les questions environnementales ».

6.4. Etude de mouvements sociaux

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies documentant des mouvements sociaux. Quelles sont les revendications présentées ? Nommez les photographes ayant traité ces sujets.
- Choisissez un mouvement social et étudiez-le. Quel est le cadre du conflit ? Quelles sont les organisations impliquées ? Qui sont les acteurs ? Décrivez en quelques mots les objectifs poursuivis ? Quelles sont les revendications ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Quelles sont les formes d'actions ?
- Retracer l'histoire de ce mouvement social.
- Recherchez les images qui ont marqué l'opinion publique concernant ce mouvement social.

6.5. Questions de santé publique et l'exclusion

Les questions de société traitant de l'inclusion/exclusion des personnes LGBTQI+, voire d'autres formes d'exclusion liées par exemple à l'âge telle la démence ou aux maladies mentales sont de plus en plus présentes dans les reportages photographiques des expositions. Après avoir observé les photographies et lu les légendes, quelques réflexions peuvent être conduites.

Château de Prangins.

- Quelles formes d'exclusion subissent les personnes par exemple LGBTQI+, dans la vie quotidienne, au travail, dans leur famille et dans leurs réseaux sociaux ?
- Quelles seraient les pistes pour une meilleure inclusion sociale ?
- Les politiques publiques mises en place pour mettre fin aux discriminations atteignent-elles leurs objectifs d'égalité sociale ? Engendrent-elles des effets non souhaités ? Négligent-elles des groupes particulièrement vulnérables ?
- Discutez des liens existants entre l'exclusion sociale et la pauvreté ?

Impressum fiche pédagogique

Concept et contenu : Marie-Dominique De Preter (dir.) et l'équipe de la médiation culturelle

Relecture : Marie-Hélène Pellet, conservatrice

© Musée national suisse - Château de Prangins 2024