

Château de Prangins.

Parcours dans l'exposition *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers Globetrotters.*

Tours du monde, colonisation et impérialisme

Cette exposition porte sur une pratique et un imaginaire touristiques qui sont représentatifs des idéologies et des structures de pouvoir propres au tournant des 19^e et 20^e siècles. Le tour du monde prend place dans un contexte colonial, patriarcal et capitaliste. Certains des documents montrés dans l'exposition posent problème en raison des stéréotypes auxquels ils sont associés ou des violences dont ils sont la trace. Pour éclairer ces enjeux, l'équipe de projet a invité l'historien Fabio Rossinelli, spécialiste du rôle joué par la Suisse dans l'impérialisme colonial de cette époque, à porter son regard sur un choix d'objets.

Voici les étapes du parcours :

1. Salle « Le tour du monde en stéréoscopie »
Plantations coercitives
2. Salle « *Le tour du monde en 80 jours* »
Sauvagerie imaginée
3. Salle « À la rencontre des globetrotters »
Le pouvoir en tête
4. Salle « À la rencontre des globetrotters »
Impérialisme japonais

Château de Prangins.

5. Salle « À la rencontre des globetrotters »
Les subalternes
6. Salle « Faire le tour du monde »
Section conditions matérielles – train
Transferts architecturaux
7. Salle « Faire le tour du monde »
Section escales - Paris
Immersions exotiques
8. Salle « Faire le tour du monde »
Section escales – Égypte
Le canal de Suez
9. Salle « Faire le tour du monde »
Section escales - Inde
Classifications humaines
10. Salle « Faire le tour du monde »
Section escales – Chine
Diplomatie de la canonnière
11. Salle « Faire le tour du monde »
Section conditions matérielles - télégraphe
Domination télégraphique
12. Salle « Faire le tour du monde »
Section escales – USA
Colonisation intérieure