

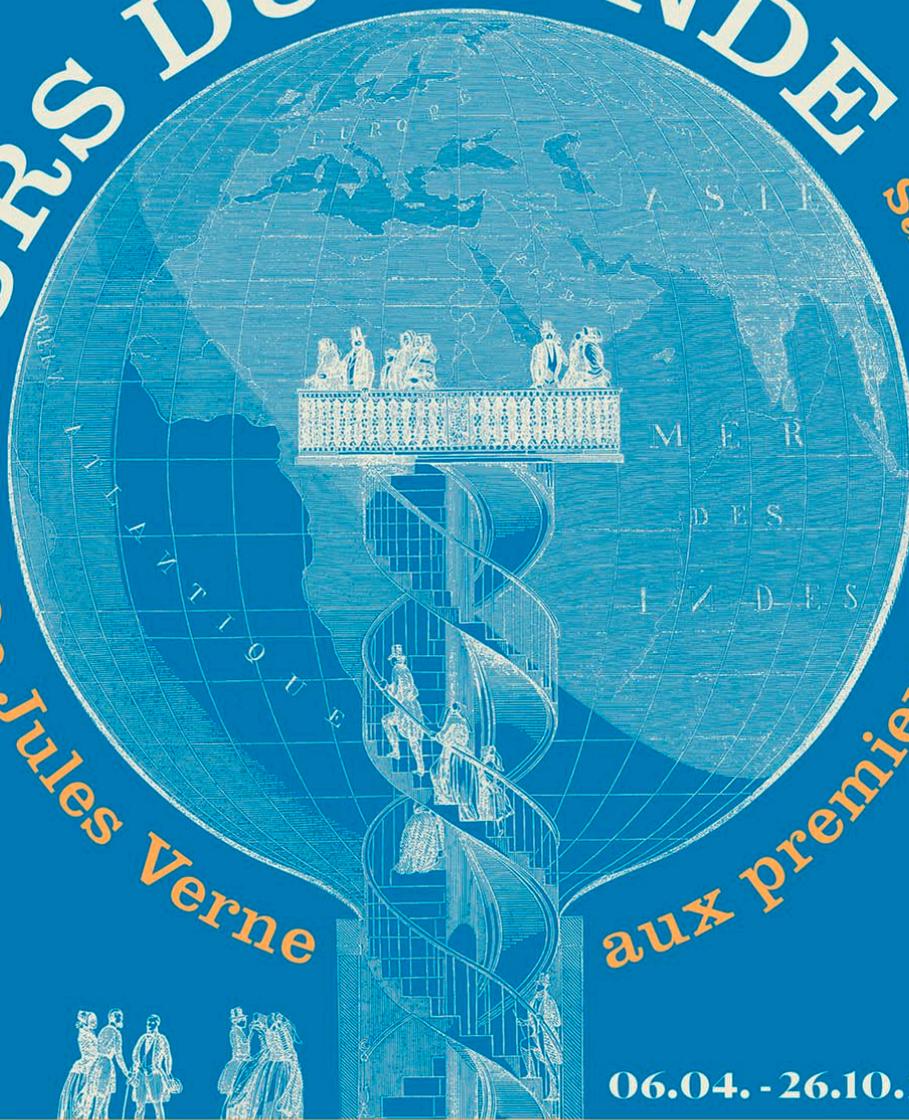
# Dossier pédagogique

**Château de Prangins.** MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.

# TOURS DU MONDE

De Jules Verne

aux premiers globetrotters



06.04. - 26.10.2025

© Ullrich - Topog / Bildzoo Photo / Bildzoo Photo - 1.05.2024



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI

STIFTUNG  
WILLY G. S. HIRZEL



FORNITORI  
PRESENTAZIONE  
FAMILE SANDUZ



# Château de Prangins.

## *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters.*

6 avril au 26 octobre 2025

### **Table des matières**

Contenu de l'exposition .....	3
Programme de médiation culturelle .....	3
Plan de l'exposition .....	5
Piste 1 : Le tour du monde en 80 jours .....	6
Piste 2 : Tours du monde, colonisation et impérialisme .....	8
Piste 3 : Jour fantôme.....	11
Piste 4 : Tourisme.....	13
Piste 5 : Itinéraires et moyens de transport.....	16
Piste 6 : Progrès techniques .....	19
Piste 7 : Tours du monde virtuels.....	21
Piste 8 : Ecologie et durabilité : et aujourd'hui, quels tours du monde ? .....	23

# Château de Prangins.

## Contenu de l'exposition

L'exposition *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* est consacrée aux premiers voyages autour du globe entrepris par des touristes pour leur agrément. Ces périple deviennent possibles dès 1870, après l'ouverture du Canal de Suez et du chemin de fer transcontinental américain. Ils connaîtront un engouement considérable dès la parution en 1872 du roman mythique de Jules Verne, *Le Tour du Monde en 80 jours*. Conçue dans le cadre d'un projet du Fonds national suisse, l'exposition part sur les traces des milliers de touristes, pour la plupart occidentaux et parmi lesquels figurent de nombreux Suisses et Suissesses, qui ont fait un tour du monde entre 1869 et 1914.

## Programme de médiation culturelle

### Atelier Conception d'un voyage durable (Shape Your Trip)

En collaboration avec la Fondation myclimate

- Durée : 2h30
- Public cible : Fin Sec I et Sec II (à partir de 14 ans)
- Prix : CHF 80 pour la classe

Vous souhaitez aborder le sujet de la durabilité avec votre classe en vous basant sur l'exemple concret du voyage? Dans cet atelier animé par la Fondation myclimate, les animateurs et les animatrices explorent les besoins en matière de voyage, comparent différents moyens de transport en examinant leurs émissions de CO<sub>2</sub> et analysent des contenus en ligne.

Cet atelier est précédé d'une visite guidée de 30 minutes de l'exposition *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters*.

Réservation (plusieurs dates possibles) : [Écoles - Atelier Conception d'un voyage durable \(Shape Your Trip\)](#)

### Visites guidées de l'exposition

- Durée : 1h à 1h30 (en fonction du temps que les classes ont à disposition)
- Public cible : Dès 6 ans
- Prix : Entrée et visite gratuites selon notre politique, la première activité est gratuite. Toute activité supplémentaire animée par les médiateurs et médiatrices culturel-les est au prix de CHF 80 par classe.

Données par les médiateurs et les médiatrices culturel-les du Château de Prangins

Les contenus de la visite guidée sont adaptés à l'âge des élèves. La visite est précédée et suivie par un moment de réflexion plus ou moins long sur les tours du monde en fonction du temps imparti. Des activités ludiques (Jeu de l'oie) sont également proposées en complément.

# Château de Prangins.

## **Pour une sortie de classe différente**

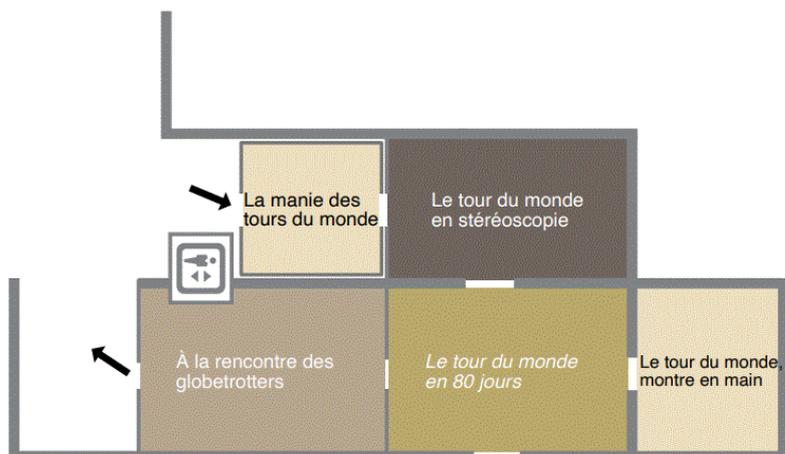
Nous suggérons que vous veniez à pied au Château de Prangins afin de lancer la discussion sur le sujet des voyages durables. En venant de Nyon, la balade prend environ 25 minutes. Le retour peut s'effectuer en bus.

<https://youtu.be/24tIloDv8zM>

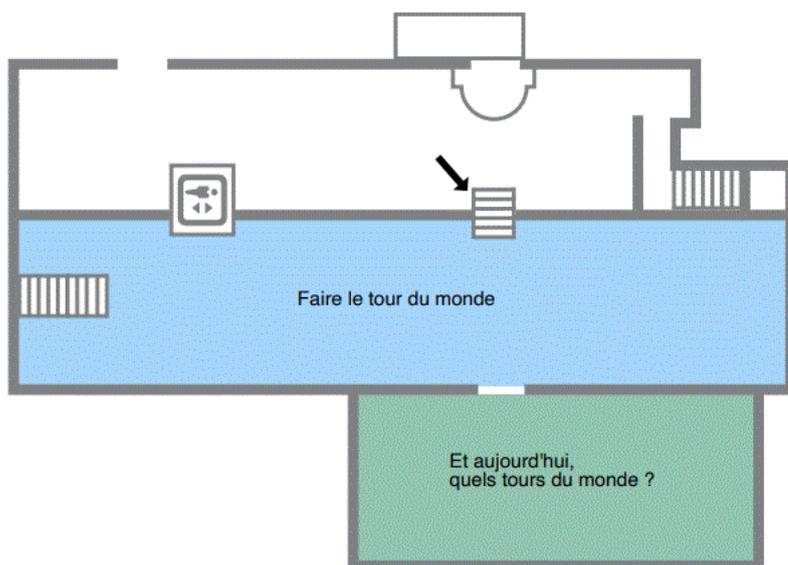
# Château de Prangins.

## Plan de l'exposition

1<sup>er</sup> étage



Rez-de-chaussée



# Château de Prangins.

## Piste 1 : Le tour du monde en 80 jours

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Sciences naturelles, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Diversité des genres littéraires, comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine, se situer dans son contexte spatial et social, exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, rédaction et expression écrite/orale.

### Vocabulaire

Jules Verne – livre – manuscrit – édition - littérature – sciences – expérience – Phileas Fogg – Passepartout – vulgarisation – plaisir – revue – publication – personnages – fiction – sciences – positivisme – récit – médias.

### Avant la visite

- Lisez le récit ou des extraits de *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne, puis menez des recherches sur le [contexte historique de la parution du livre](#). À votre avis, comment a-t-il été reçu par le lectorat ? Qui le lisait ? A-t-il eu des bonnes ou des mauvaises critiques ? Argumentez en vous mettant à la place des lecteurs et lectrices du 19<sup>e</sup> siècle... Et vous, avez-vous apprécié la lecture ?  
Pour aller plus loin : menez une recherche sur internet ou à la bibliothèque pour trouver des critiques littéraires dans les journaux de l'époque.
- [Discutez de la vulgarisation scientifique](#) : avez-vous déjà entendu ce terme ? Peut-être regardez-vous des vidéos de ce genre sur internet ? En quoi l'œuvre de Jules Verne possède-t-elle des similarités avec ce type de contenu ? Connaissez-vous d'autres lieux de vulgarisation scientifique ou culturelle (livres, magazines, visite guidée dans un musée, etc.) ? Echangez vos références préférées.
- [Listez les genres littéraires que vous connaissez](#). Prenez ensuite un temps pour les définir. Retrouvez-vous certains genres dans l'œuvre de Jules Verne ? Lesquels sont les plus saillants ? Quel est l'effet produit ?
- Préparez un [carnet de voyage](#) pour la visite de l'exposition.

### Au musée, dans la salle « *Le tour du monde en 80 jours* »

- Dans la section « Les éditions et le succès », repérez les différentes langues dans lesquelles l'œuvre de Jules Verne a été traduite. Ces langues sont-elles parlées par des personnes de la classe ? Chaque personne multilingue peut lire un extrait à voix haute dans sa langue.

# Château de Prangins.

- Lisez des extraits des manuscrits de Jules Verne. Quelles informations apportent ces documents en plus du livre ? Vos feuilles de brouillon ressemblent-elles à celles de Jules Verne ? Quelles étapes sont nécessaires pour rédiger un document ? En gardez-vous des traces ?
- Observez les affiches de théâtre aux murs : dessinez-les et décrivez-les. Quelles sont les techniques graphiques utilisées ? Que représentent les affiches ? À quels imaginaires font-elles appel ? En visitant l'exposition, dessinez, dans votre carnet de voyage, les objets ou les images qui illustrent certains passages du livre *Le tour du monde en 80 jours*. De retour en classe, glissez vos croquis dans votre livre aux endroits propices et augmentez ainsi votre édition de jolis souvenirs illustrés.

## Pour aller plus loin, après la visite

- **Écriture créative** : imaginez qu'une des étapes du voyage de Phileas Fogg ait été de passer par votre commune. Écrivez une partie supplémentaire au roman de Jules Verne qui comprenne une aventure proche de chez vous !
- **Écriture créative** : isolez les illustrations du livre et mélangez-les. À partir de ces images, imaginez un récit alternatif sur la base des nouvelles connaissances acquises durant la visite de l'exposition.
- **Travail créatif** : réalisez de nouvelles illustrations du récit de Jules Verne lors d'un atelier de gravure.
- **Concours de cartographie** : prenez une carte du monde actuelle et tracez le parcours le plus court avec les moyens d'aujourd'hui. Calculez ensuite la différence entre les trajets. La personne qui a le trajet le plus court gagne le concours !
- **Partagez vos lectures préférées** : quels autres livres/bd/films vous donnent envie de faire le tour du monde ?
- **Autres ressources** : Aventure exploration connaissance, Dossier pédagogique, Espace Jules Verne Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Canton de Vaud, Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (dfjc), Service des affaires culturelles, dp, n°29–2009. [Télécharger ici](#)

## Suggestion de parcours

*Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.

# Château de Prangins.

## Piste 2 : Tours du monde, colonisation et impérialisme

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional, se situer dans son contexte spatial et social, exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, rédaction et expression écrite/orale.

### Vocabulaire

Colonial – colonie – impérialisme – territoire – expansion – transferts – domination – racisme – ethnocentrisme – progrès – exotisme – stéréotypes – clichés

### Avant la visite

- **Discutez ensemble** : que vous évoquent les mots « colonialisme » et « impérialisme » ? Les rattachez-vous à la Suisse ? À une époque particulière ? Au besoin, menez une recherche sémantique ou partez de termes plus simples tels que « stéréotype », « domination ».
- Utilisez les **cartes géographiques comme support de discussion**. Comparez la carte que l'on connaît habituellement, la projection Mercator, avec d'autres cartes, par exemple :
  - La carte pour une terre solidaire, de la *Fondation Lilian Thuram*
  - La projection de Gall-Peters
  - La projection Synder's Tetrahedron (2x)
  - Etc.

Qu'est-ce qui change ? Pouvez-vous retracer le tour du monde en 80 jours de Phileas Fogg (héros du roman de Jules Verne) sur ces différentes cartes ? Voyez-vous le monde différemment ainsi ? Comment est représentée l'Europe ? Pourquoi utilise-t-on toujours la même projection ?

- **Lecture d'images et d'objets faisant appel à l'imaginaire colonial** : prenez comme support des images et des objets que vous retrouverez dans l'exposition *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters*, tels que : un casque colonial, l'affiche de la pièce de théâtre *Le tour du monde en 80 jours*, une publicité pour tour-opérateur, des albums anthropologiques classifiant les humains, etc.

# Château de Prangins.

## Au musée

- Dans l'exposition, suivez le parcours thématique « Tours du monde, colonisation et impérialisme » que vous repérez grâce à la mise en page avec des crochets jaunes.
- Dans l'exposition, à partir des nombreux récits de voyages présentés, recensez les raisons principales qui poussent les touristes du 19<sup>e</sup> siècle à voyager. Pouvez-vous les classer dans les catégories suivantes : loisir / recherche scientifique / expansion territoriale ? Y a-t-il des raisons qui reviennent plus que d'autres ? De retour en classe, mettez vos idées en commun et discutez-en.
- Dans la salle « La manie des tours du monde », sur les affiches au mur, trouvez des représentations qui évoquent la sauvagerie. Puis, trouvez des représentations qui évoquent la civilisation, le progrès. De quelle nature sont ces représentations ? Qu'est-ce qui est pointé comme sauvage ? Et civilisé ? Pourquoi cette dichotomie ?
- Dans la salle « Le tour du monde, montre en main », proposez une expérience pour discuter de l'ethnocentrisme : la classe ferme les yeux pendant une minute entière. Ensuite, tout en gardant les yeux fermés, les élèves lèvent les bras au-dessus de la tête pendant une nouvelle minute entière. Le temps a-t-il passé de la même manière dans les deux cas ? Quelle expérience a été la plus « longue » ? On peut ainsi discuter de la relativité de certains concepts tels que le temps qui passe et questionner la manière dont l'occident impose sa conception du monde. D'ailleurs, Phileas Fogg lui-même en fait l'expérience puisqu'il réussit son pari du tour du monde en 80 jours grâce au fameux « jour fantôme », sans le remarquer de prime abord.
- Dans la salle « Le tour du monde, montre en main », observez la carte aux murs et comparez-la avec vos connaissances. Quelles sont les régions où il « manque » des pays par rapport à aujourd'hui ? Pourquoi ? Vous pouvez aussi comparer cette grande carte à celle « retournée » présentée dans la salle « La manie des tours du monde » : pourquoi est-ce déstabilisant de voir le monde ainsi ?
- Dans la salle « À la rencontre des globetrotters », discutez du casque colonial : comment un chapeau peut-il devenir un symbole de pouvoir ? Quels autres chapeaux/couvre-chefs connaissez-vous comme symboles de pouvoir ? Donnez des exemples. Pour aller plus loin : rendez-vous dans l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?*, dans la salle « Droit au bonheur » où vous trouverez une vitrine avec de nombreux chapeaux servant de support à la discussion.
- Dans la salle « Faire le tour du monde », dans la section « Escalé Chine » : observez les objets rapportés par les touristes de Chine. Parmi ces objets, certains n'ont pas été achetés, mais pris sur place – par exemple sur des monuments ou dans la nature. Est-ce que vous avez déjà ramené un souvenir de cette nature (coquillage, sable, cailloux, etc.) ? Aujourd'hui, prendre un morceau de monument ou certains éléments naturels n'est pas autorisé, et même, criminalisé dans certains pays. Pourquoi selon vous ? Qu'est-ce que les autorités cherchent à protéger ? Que pensez-vous qu'il faille faire aujourd'hui de ces morceaux de muraille de Chine rapportés à l'époque ?

# Château de Prangins.

## Après la visite, pour prolonger

Faites le parallèle avec aujourd'hui : à partir de l'exemple de [la domination impériale via la construction de canaux de communications](#) tels que le télégraphe présentés dans *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters*, réfléchissez aux moyens de communication modernes (réseaux sociaux, journaux, médias indépendants, médias privés, etc.) et questionnez-vous sur leurs fonctionnements et les enjeux qui en découlent.

## Suggestion de parcours

- *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie pour découvrir l'histoire de la mondialisation, des transferts culturels mais aussi du commerce triangulaire à travers l'objet tissu.
- *La Suisse. C'est quoi ?*, salle « Une révolution alimentaire » : observez l'épicerie coloniale et les affiches Nescafé à l'esthétique coloniale pour comprendre la manière dont l'esprit colonial et la consommation de produits coloniaux se démocratise aux 19-20<sup>e</sup> siècles.
- [Autres ressources](#) : Cyril Dépraz, Nos esclaves, Podcast, 8 épisodes, RTS, 2024. [Nos Esclaves - Bande-annonce - rts.ch - Portail Audio](#)
- [Autres ressources](#) : Du 27 mars au 11 octobre 2026, l'exposition *Colonialisme. Une Suisse impliquée* sera présentée au Château de Prangins. Dossiers pédagogiques du Landesmuseum Zurich :  
En français : [240911\\_kolonial\\_begleitdossier\\_fr\\_download.pdf](#)  
En allemand : [240925\\_kolonial\\_su\\_download.pdf](#)  
En italien : [240911\\_kolonial\\_begleitdossier\\_it\\_download.pdf](#)  
En anglais : [240911\\_kolonial\\_begleitdossier\\_en\\_download.pdf](#)

# Château de Prangins.

## Piste 3 : Jour fantôme

### PER

**Domaines et capacités** : Géographie, Sciences humaines et sociales

**Compétences** : relation Homme-société, acquisition des repères spatiaux nécessaires à la localisation, mesures, se situer dans son contexte spatial et social.

### Vocabulaire

Méridien de Greenwich - fuseau horaire - la ligne de changement de date - heure solaire - heure locale - temps universel – équateur – pôles – hémisphères - sens de la rotation de la terre.

### Avant la visite / Après la visite

- Lisez le roman de Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours* et essayez de comprendre la notion de jour fantôme à partir des commentaires.
- Imaginez le [tour du monde de la classe](#) : quelles sont les escales choisies par les élèves ? Pour chacune des escales, localisez-les sur une carte du monde, calculez la longitude et la latitude des lieux, proposez des cartes de visite de ces lieux (démographie, relief, climat, système politique, économie...).
- Etude des [représentations du monde](#) (cartes).
- Quand le [méridien de Greenwich](#) a-t-il été défini comme la ligne de changement de date ?
- Distribuez une [carte avec les fuseaux horaires](#).
  - o Qu'est-ce que les fuseaux horaires ?
  - o Combien y a-t-il de découpage de la carte ?
  - o Pourquoi ce nombre (24) ?
  - o Pourquoi certains pays adaptent-ils les lignes des fuseaux horaires ?
  - o Exercices de calcul de décalage horaire : il est 10h en Suisse, lorsque vous commencez la visite de l'exposition, vous souhaitez faire connaître cette exposition en direct à des jeunes japonais à Tokyo. Quelle heure est-il pour eux ? A quelle heure serait-il plus judicieux de visiter l'exposition avec eux ?
  - o Sur une carte de fuseaux horaires, repérez certaines escales de l'exposition, s'il est midi en Suisse, quelle heure est-il à Bombay ? S'il est 8h à New York, quelle heure est-il en Inde ?

### Au musée

- Dans la salle « La manie des tours du monde », observez les [représentations du monde](#). Que comprenez-vous par cette phrase : « Cette manie [des tours du monde] traduit et diffuse un nouvel imaginaire géographique : pour la première fois, le globe terrestre n'est plus considéré comme une entité abstraite mais comme un lieu dont on peut littéralement faire le tour. ».

# Château de Prangins.

- Dans la salle « Le tour du monde, montre en main » : comparez le tour du monde qui y est représenté avec les **escales** prévues par la classe.
- **Lisez la phrase de Phileas Fogg**, extraite du roman de Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours* : « *Mr. Fogg inscrit ces dates sur un itinéraire disposé par colonnes, qui indiquait – depuis le 2 octobre jusqu’au 21 décembre – le mois, le quantième, le jour, les arrivées réglementaires et les arrivées effectives en chaque point principal, Paris, Brindisi, Suez, Bombay, Calcutta, Singapour, Hong-Kong, Yokohama, San Francisco, New York, Liverpool, Londres, et qui permettait de chiffrer le gain obtenu ou la perte éprouvée à chaque endroit du parcours. Ce méthodique itinéraire tenait ainsi compte de tout, et Mr. Fogg savait toujours s’il était en avance ou en retard.* Que s’est-il passé ? Pourquoi Phileas Fogg a-t-il « gagné un jour » ? Si Phileas Fogg faisait le tour du monde aujourd’hui en 24h et partait à midi vers l’Ouest, quand arriverait-il ? S’il partait vers l’Est, que se passerait-il ? Que représente la ligne rouge sur la carte (en face de l’entrée) ?
- Dans la salle « Faire le tour du monde », quelles sont les **latitudes et longitudes** des escales prisées dans les tours du monde : New York, San Francisco, Yokohama, Hong Kong, Singapour, Calcutta, Bombay, Aden, le Caire, Naples et Gibraltar, ou inversement. L’Europe, la Terre Sainte, l’Inde et la Chine.

## Suggestion de parcours

*Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.

# Château de Prangins.

## Piste 4 : Tourisme

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Sciences naturelles, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional, se situer dans son contexte spatial et social, identifier les relations entre les activités des humains et l'organisation de l'espace, exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, rédaction et expression écrite/orale.

### Vocabulaire

Voyage – plaisance – agrément – tourisme – tourisme de masse - plaisir – consommation – démocratisation – transports – voyage d'étude – expérience – tour-opérateur – planification – durabilité

### Avant la visite

- **Dressez la liste des raisons qui poussent les humains à voyager/ vouloir voyager** (migration, travail, loisir, etc.). Interrogez-vous : quelles raisons sont les vôtres ? Partiriez-vous faire un tour du monde ? Pourquoi ?
- **Chacun et chacune apporte une photographie** prise lors d'un voyage ou d'une excursion et la présente à la classe en racontant le souvenir lié à ce cliché. **Comment raconte-t-on un voyage** ? Y a-t-il des lieux communs entre les différents récits ? Que raconte-t-on ? (Ce qu'on a vu, ce qu'on a mangé, la météo, le souvenir préféré, etc.)
- Sur une carte du monde, chacun et chacune colle une gommette sur les pays où elle/il s'est déjà rendu-e. Y a-t-il des destinations phares ? La classe entière parvient-elle à un tour du monde ?
- **Etablissez le budget du voyage pour venir jusqu'au Château de Prangins**. Combien ce voyage coûte-t-il par élève ? Que faut-il prendre en compte (transports, nourriture, temps) ? Quelles pourraient être les dépenses imprévues ?

### Au musée

- Dans l'exposition, **visitez les salles comme si vous étiez des touristes**. Que prenez-vous en photo ? Quels éléments prenez-vous le temps d'admirer et à côté de quels éléments passez-vous plus vite ? Suivez-vous les explications du/de la guide ou flânez-vous à votre guise ?
- Dans l'exposition, cherchez au moins deux métiers apparus avec l'essor des tours du monde au 19<sup>e</sup> siècle.

# Château de Prangins.

- Dans la salle « La manie des tours du monde », quelle affiche vous donne le plus envie de voyager ? Pourquoi ? Quelle est la nature de l'image ? (publicité, affiche de théâtre, carte géographique, etc.). Par petits groupes, faites une lecture des documents : trouvez qui est la clientèle cible et comment elle la convainc.
- Dans la salle « Faire le tour du monde », dans la section « Japon », discutez des souvenirs de voyage en prenant l'exemple de la boutique de Yokohama : les objets montrés sont-ils représentatifs des modes de vie des japonais au 19<sup>e</sup> siècle ? Y a-t-il des clichés ? De manière générale, pourquoi les boutiques de souvenirs ont-elles tendance à vendre les mêmes objets ? Quels sont les objets que vous avez vous-même rapporté de voyage ?
- Dans la salle « Faire le tour du monde », repérez les escales principales des touristes au 19<sup>e</sup> siècle. Quels sont les continents représentés ? Quels continents sont moins ou pas du tout visités ? À votre avis, pourquoi ? Faites le lien avec la carte du monde présentée dans la salle « Le tour du monde, montre en main ».

## Après la visite, pour aller plus loin

- Calculez le coût énergétique de votre voyage (aller-retour) jusqu'au Château de Prangins, par exemple à l'aide de cet outil : <https://www.energie-environnement.ch/mobilite/mobility-impact>
- Travail d'écriture/atelier créatif : sur une carte postale, écrivez un texte à un correspondant ou une correspondante, réel-le ou fictif-ve, sur votre voyage au Château de Prangins.
- Jouez à constituer une valise d'un-e tourdumondiste d'hier et d'aujourd'hui.

## Suggestion de parcours

- *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.
- *Prêt à partir ?* : visite guidée sur réservation avec l'activité du jeu des valises ou parcours en autonomie pour découvrir des moyens de transport du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècles et pour écouter des histoires de voyageurs et voyageuses du passé (dès 4 ans). De plus, vous trouverez dans le kiosque à souvenirs des exemples d'objets que rapportaient les touristes de leurs voyages de Suisse.
- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie avec l'audioguide (gratuit). Rendez-vous dans le vestibule de marbre, pour admirer la vue sur le Mont-Blanc qu'avaient les hôtes qui séjournaient au Château de Prangins au 18<sup>e</sup> siècle, et dans la petite salle à manger pour découvrir des tableaux de paysages de ruines antiques d'Abraham-Louis-Rodolphe Ducros et de Giovanni Volpato (à droite, Temple d'Antonin et de Faustine, autour de 1780 et, à gauche, Temple des Dioscures au Campo Vaccino, autour de 1782 (œuvres que rapportaient de leur voyage les touristes du 18<sup>e</sup> siècle).
- *Décors. Chefs d'œuvres des collections*, visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la salle « Un salon bourgeois » : un exemple d'objet rapporté par les touristes en guise de souvenir de voyage.

# Château de Prangins.

- Autres ressources : dossiers thématiques, éducation21, 2025, Voyager | education 21; <https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/mobilite> et [Venez visiter notre région](#)

# Château de Prangins.

## Piste 5 : Itinéraires et moyens de transport

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Sciences naturelles, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : se situer dans son contexte spatial et social, identifier les relations entre les activités des humains et l'organisation de l'espace, analyser des espaces et les relations, identifier et analyser l'organisation collective des sociétés, modéliser des phénomènes sociaux ou des situations mathématiques.

### Vocabulaire

Bateau – train – vapeur – rail – voie – chemin – route – réseau - migration – loisir – voyage – océanique – continental – communication – ports – diffusion – extension – mondialisation

### Avant la visite

- Listez **les raisons qui poussent à voyager** (migration, travail, loisir, transport de marchandises, etc.). Parmi ces raisons, lesquelles sont ou ont été les vôtres ?
- Etablissez **le plan et le budget du voyage** pour venir jusqu'au Château de Prangins. Combien ce voyage coûte-t-il par élève ? Que faut-il prendre en compte (transports, nourriture, temps) ? Quelles pourraient être les dépenses imprévues ?
- Faites une ligne du temps et répartissez-y des images de **différents moyens de transport** (à pied, charrette, bateau, voiture, bicyclette, jet privé, trottinette électrique, etc.). Comment ont-ils évolué au fil du temps ? À votre avis, qu'est-ce qui a permis ces améliorations ?
- **Exercice de réflexion** : imaginez une information que vous voulez transmettre à une personne située à plus de 1000 km de chez vous. Comment procédez-vous aujourd'hui ? Par quel moyen faites-vous parvenir l'information ? Peut-on dire qu'une information voyage aussi ? Quels sont ses moyens de transport ? Les informations empruntent-elles les mêmes chemins que les personnes ?

### Au musée

- Dans la salle « La manie des tours du monde », sur les affiches au mur, **repérez au moins 4 moyens de transport différents**. À bord desquels avez-vous déjà voyagé ? Lequel souhaiteriez-vous expérimenter ? Est-ce possible aujourd'hui ?
- Dans la salle « Le tour du monde, montre en main », sur la tapisserie, **analysez le chemin noir qu'a parcouru Phileas Fogg**, le héros du roman *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne. Quels moyens de transport ont été utilisés ou auraient pu être utilisés pour passer d'une étape à l'autre ?

# Château de Prangins.

- Dans la salle « À la rencontre des globetrotters », dans la section « subalternes », trouvez le journal illustrant des [voyageurs et des voyageuses en 1<sup>e</sup> classe](#). Est-ce que la 1<sup>e</sup> classe ressemble à celle d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a changé ? Pourquoi ?
- Dans la salle « Faire le tour du monde », dans la section « conditions matérielles », réfléchissez aux conditions nécessaires pour [rendre les longs voyages accessibles](#) au plus grand nombre (congrés payés, construction de routes, etc.).
- Dans l'exposition, [cherchez les motifs et lieux communs](#) qui reviennent sur toutes les affiches et images aux murs (vapeur, chemins de fer, moyens de transport, etc.). Est-ce que ces éléments feraient encore vendre/rêver aujourd'hui ? Pourquoi était-ce le cas au 19<sup>e</sup> siècle ? Quels sont les lieux communs publicitaires d'aujourd'hui ?
- Dans l'exposition, [trouvez au moins 3 manières différentes de transmettre des informations](#) d'un continent à l'autre aux 19 et 20<sup>e</sup> siècles. Quelles sont les innovations qui permettent aux informations de voyager vite et efficacement ? Comment faisait-on avant ? Possédez-vous des objets qui sont héritiers de ces innovations ?
- [Ecriture créative](#) : dans la salle « Faire le tour du monde », montez à bord du paquebot et imaginez un dialogue entre touristes du 19<sup>e</sup> siècle. Puis, imaginez un dialogue entre les domestiques qui étaient aussi à bord des bateaux. Ensuite, commentez et comparez les deux scènes.
- [Suggestion](#) : rédigez vos textes dans les salles d'exposition, lors de votre visite ou demandez une salle prévue à cet effet (en avance, sur réservation).

## Pour aller plus loin, après la visite

- [Organisez un débat](#) : pour ou contre la 1<sup>e</sup> classe dans les transports publics ? Ce débat peut être animé sous forme de jeu de rôles, en attribuant des personnages aux élèves (un-e bourgeois-e du 19<sup>e</sup> siècle, un-e militant-e écologiste du 21<sup>e</sup> siècle, un-e chef-fe de réseau ferroviaire, etc.).
- [Ecriture créative](#) : imaginez, à la manière d'un roman ou d'un tableau de bord, une journée dans les chaussures d'un-e touriste à bord d'un paquebot en 1872.
- [Autre ressource](#) : Dossier thématique, éducation21, 2025, [Aller-retour | éducation 21](#)

## Suggestion de parcours et autres expositions

- *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.
- *Prêts à partir ?* : visite guidée sur réservation avec l'activité du jeu des valises ou parcours en autonomie pour voir des moyens de transport du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècles et écouter des histoires des voyageurs et voyageuses du passé (dès 4 ans).
- *La Suisse. C'est quoi ?* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans les salles « En quête d'identité », « Une révolution alimentaire ! » et « Temps du travail, temps des loisirs » pour comprendre l'impact de l'arrivée des voies de chemin de fer en Suisse grâce à l'épicerie coloniale et aux différents objets et récits issus de la construction du tunnel du Gothard.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie, notamment dans les sections « Suisse », « Afrique » et « Amérique »,

# Château de Prangins.

pour découvrir la place que prend la Suisse dans le commerce dit triangulaire des toiles d'indiennes, un des premiers produits mondialisés.

# Château de Prangins.

## Piste 6 : Progrès techniques

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional, se situer dans son contexte spatial et social, exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, rédaction et expression écrite/orale.

### Vocabulaire

Progrès – positivisme – expérience – technique – technologie – électricité – vapeur – moteur – stéréoscopie – photographie – communication – prouesse – instruments – télégraphe – communication – montres – jour fantôme – mondialisation – modernité

### Avant la visite

- En classe, chacun et chacune pointe le premier objet devant soi. **Existait-il avant le 19<sup>e</sup> siècle** ? Sa fabrication ou son utilisation impliquent-ils :
  - De l'électricité ?
  - De la technologie ?
  - Un voyage transcontinental ?
- **Listez les inventions technologiques que vous avez connues de votre vivant** (écran tactile, Bluetooth, IA, BOA, PMA, etc.). Pourquoi est-ce une prouesse ? Qu'est-ce que ça a révolutionné ? Comment faisait-on avant ? Est-ce intégré dans votre quotidien ?
- Ensemble, devinez ce que peut être un « **jour fantôme** ». Vous vérifierez vos hypothèses dans l'exposition.

### Au musée

- Dans l'exposition, **listez au moins 4 inventions différentes** qui ont permis les premiers tours du monde touristiques (routes, transports, mécanique, etc.).
- Dans la salle « La manie des tours du monde », analysez les **affiches publicitaires aux murs**. Que mettent-elles en avant ? Quels sont les arguments « vendeurs » pour les produits ou les expériences présentés ?
- Dans la salle « Tour du monde en stéréoscopie », trouvez des équivalents actuels pour au moins 3 **objets anciens** qui sont présentés et expérimentez les dispositifs pour faire un tour du monde virtuel.
- Dans la salle « Le tour du monde, montre en main », **observez les montres, quelles sont les données** qu'elles affichent (sans lire les cartels). Pourquoi ces données sont-elles utiles au 19<sup>e</sup> siècle ? Le sont-elles aujourd'hui pour vous ? Avez-vous les mêmes fonctions sur vos smartphones ?

# Château de Prangins.

- Dans la salle « À la rencontre des globetrotters », trouvez l'**appareil photo** exposé et observez les clichés qu'il a produit. Sachant que des appareils bien plus petits et plus légers étaient déjà sur le marché à cette période, questionnez-vous sur les raisons qui ont poussé les touristes à s'encombrer de cet appareil ?
- Dans la salle « Faire le tour du monde », dans la section « conditions matérielles », Qu'est-ce que le **télégraphe** a de révolutionnaire ? Comment participe-t-il à accélérer le phénomène de mondialisation ?

## Après la visite, pour prolonger

- **Organisez un débat** : les tours du monde virtuels, qu'ils se fassent à travers la stéréoscopie ou la réalité virtuelle, permettent-ils de faire un tour du monde durable et accessible ? Est-ce une solution viable ? Pourquoi ?
- **Écriture créative** : imaginez et décrivez (par exemple, en exercice de description, en mode d'emploi, ou encore intégré dans une narration) un nouvel objet technologique qui changerait les modes de vie dans le futur.
- **Atelier créatif** : réalisez des collages ou des photomontages de la classe dans différentes escales prisées lors des premiers tours du monde.

## Suggestion de parcours

- *Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie.
- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits pour découvrir les prouesses technologiques du 18<sup>e</sup> siècle : rendez-vous dans la bibliothèque avec la table dite « à la » Tronchin », les horloges dans (presque) chaque pièce, les dispositifs permettant plus de confort – miroirs, bougies, etc. –, la fontaine de marbre et le clavecin dans la salle à manger, etc.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde !* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans les sections « Suisse » et « France » pour comprendre le développement de l'industrie suisse au 18<sup>e</sup> siècle grâce aux progrès techniques, pour voir des planches d'impression d'indiennes et pour comprendre l'impact de l'arrivée des huguenots sur l'industrie suisse de l'indiennage – un cas exemplaire à mettre en parallèle avec d'autres industries suisses : l'horlogerie, la broderie, etc.
- *Décors. Chefs d'œuvres des collections* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la salle « Un salon bourgeois » : apprenez les techniques de fabrication des meubles d'Yverdon, un procédé moderne qui a permis la démocratisation de meubles de qualité dans les intérieurs bourgeois aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Et amusez-vous à construire et décorer une chaise d'Yverdon.
- *La Suisse. C'est quoi ?* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie pour découvrir l'industrialisation progressive de la Suisse et ses enjeux, notamment dans les salles « Une révolution alimentaire ! » et « Temps du travail, temps des loisirs ».

# Château de Prangins.

## Piste 7 : Tours du monde virtuels

### PER

**Domaines et capacités** : Français, Géographie, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Diversité des genres littéraires, comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional, se situer dans son contexte spatial et social, exploiter l'écriture et les instruments de communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents, pour rédiger et s'exprimer par écrit et par oral.

### Vocabulaire

Stéréoscopie – 3D – photographie – voyage – imagination – projection – médium – récit – fiction – invention

### Avant la visite

- Dressez une liste des **moyens/médiums qui permettent de voyager par l'imaginaire**. Lesquels préférez-vous (films, livres, rapporter un souvenir, écrire ses mémoires, etc.) ? Vous complétez sans doute votre liste dans l'exposition, en découvrant des objets et pratiques du 19<sup>e</sup> siècle.
- Discutez ensemble de la **représentation des voyages sur les réseaux sociaux** : qu'est-ce qu'on raconte sur les réseaux sociaux quand on voyage ? Comment se représente-t-on/se met-on en scène ? Qu'est-ce qu'on montre ? Pourquoi montrons-nous nos voyages ? À qui les montrons-nous ? Pourquoi ? Apportez vos propres selfies et souvenirs en guise de support de discussion.

### Au musée

- Dans la salle « Le tour du monde en stéréoscopie », **interrogez-vous à propos de la citation** au mur d'Antoine Claudet (« Le stéréoscope est le panorama général du monde [...]). Quel serait aujourd'hui le « panorama du monde » ou les médiums procurant la même expérience que la stéréoscopie du 19<sup>e</sup> siècle ?
- Dans la salle « *Le tour du monde en 80 jours* », la lecture est présentée comme un moyen de faire le tour du monde virtuellement. Mais quels autres moyens sont montrés à travers les objets de l'exposition ? Trouvez-en deux autres. Selon vous, **une exposition sur les tours du monde permet-elle de faire un tour du monde virtuel** ?
- **Jouez au Jeu de l'oie** de Nelly Bly.
- En entrant dans la salle « Faire le tour du monde », fermez les yeux. Pensez à des destinations prisées : Egypte, Japon, Chine, Inde ou les États-Unis d'Amérique. **Quels sont les symboles ou images qui viennent à l'esprit** en premier lieu ? Dites-les à haute voix. Puis, ouvrez les yeux et vérifiez si vous avez les mêmes représentations des escales que les touristes du 19<sup>e</sup> siècle. Que pouvez-vous en dire ? D'où tirez-vous vos propres représentations ?

# Château de Prangins.

- Dans la salle « À la rencontre des globetrotters », [admirez les clichés photographiques](#) rapportés par les globetrotters. Sont-ils semblables aux clichés que vous rapportez de vos vacances ? Compilez-vous vos photographies en album ? Faites-vous des vidéo-montages ? Ajoutez-vous des éléments (filtres, musiques, éléments de montage vidéo) ? Est-ce « tricher » sur son récit ?

## Pour aller plus loin, après la visite

- [Exercice d'argumentation ou discussion commune](#) : les voyages virtuels permettent-ils la même expérience que les « vrais voyages » ?
- [Atelier créatif](#) : réalisez vos propres dispositifs de stéréoscopie de A à Z !
- [Exercice d'écriture / atelier créatif](#) : la classe écrit et joue une courte pièce de théâtre sur le thème des tours du monde.
- [Jeu de rôle](#) : en classe, créez une agence de voyage ou un tour-opérateur du 19<sup>e</sup> siècle. Chaque élève endosse un rôle précis (agent ou agente de voyage, touriste avec une situation particulière) et dialogue pour trouver un tour du monde pertinent (moyens de transport adaptés, budget, destinations, etc.).

# Château de Prangins.

## Piste 8 : Ecologie et durabilité : et aujourd'hui, quels tours du monde ?

### PER

**Domaines et capacités** : Géographie, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

**Compétences** : Comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional, se situer dans son contexte spatial et social, exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, rédaction et expression écrite/orale.

### Vocabulaire

Progrès – progressisme – positivisme – nature – sciences – écologie – empreinte – industrialisation – alimentation – mondialisation – exploitation – ressources

### Avant la visite

- Discutez des aspects qui permettent la **démocratisation des voyages** : prix des transports, télétravail, digitalisation des informations et du matériel (cartes, outils de mesure, calembrets, lampe de poche, appareil photo, etc.), etc.
- Alors que les premiers tours du monde étaient faits dans l'optique de conquérir de nouveaux territoires au 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, on parle de tours du monde touristiques aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Mais **quelles sont les autres raisons qui poussent les gens à voyager** ? Est-ce toujours dans une optique de loisirs ou certains voyages sont-ils nécessaires ?
- Outre les humains, qu'est-ce qui fait le tour du monde aujourd'hui ? Citez 3 exemples, par exemple de biens de consommation ou de denrées alimentaires et réfléchissez à **l'empreinte écologique de ces voyages**. Sont-ils évitables ? Y a-t-il des alternatives ?
- Chacun et chacune amène en classe un habit qu'il apprécie. À l'aide de différents outils (internet, bibliothèque, étiquettes, etc.), estimez/calculez le voyage qu'a parcouru l'objet avant de vous appartenir (En cherchant par exemple : d'où viennent les matières premières ? Où a-t-il été fabriqué ? Distribué ? Acheté ? etc.). Les informations sont-elles faciles à trouver ?
- Calculez le coût énergétique de votre voyage pour venir au Château de Prangins, et tentez de venir avec les transports les moins énergivores ! Par exemple, avec ce site <https://www.energie-environnement.ch/mobilite/mobility-impact>

### Au musée

- Dans la salle « À la rencontre des globetrotters », **quels sont les profils-types des tourdumondistes** (âge, genre, fortune, etc.) ? Est-ce pareil aujourd'hui ? Décrivez des tourdumondistes d'aujourd'hui (par exemple, digital nomade, influenceur ou

# Château de Prangins.

influenceuse, missionnaire, etc.). Poursuivez dans la salle « Et aujourd'hui, quels tours du monde ? » en écoutant l'interview d'Eugénie Pereira Couttolenc et [laissez votre avis](#) en répondant aux questions posées sur les tablettes et les cartes postales. Vous pouvez également répondre aux questions posées de manière collective, en menant une discussion avec la classe.

- Dans la salle « Faire le tour du monde », dans la section « conditions matérielles », comparez le télégraphe et les réseaux de communication actuels (internet, stockage de données, réseau de téléphonie ou starlink) : quel est le point commun entre ces réseaux *a priori* invisibles ? Sont-ils vraiment dématérialisés ?

## Après la visite, pour prolonger

- **Atelier créatif** : créez votre propre quiz : « Quel tourdumondiste êtes-vous ? » Réfléchissez à des profils-types et analysez les réponses données.
- **Écriture créative** : imaginez un moyen de transport 100% durable et décrivez comment se déroule un voyage à son bord.
- **Autres ressources** : Dossiers thématiques, éducation21, 2025, , [Voyager | éducation 21](#); <https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/mobilite>, [Projet Alpen lernen](#)

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à [info.prangins@museenational.ch](mailto:info.prangins@museenational.ch). L'entrée au Château de Prangins - Musée national suisse est gratuite pour tous les élèves en formation, accompagné-e-s de leur(s) enseignant-e(s). Une activité guidée est également offerte par jour et par élève et, en cas d'une deuxième activité, celle-ci est proposée pour toute la classe au prix de CHF 80.-.

### Impressum du dossier

Concept et contenus par Marie-Dominique De Preter et Ines Berthold, Médiation culturelle et événements.

Relecture : Helen Bieri Thomson, directrice, Marie-Hélène Pellet, conservatrice et Lauriane Rossel, stagiaire

© Musée national suisse - Château de Prangins, janvier 2025