

Dossier pédagogique



NOBLESSE OBLIGE!

Château de Prangins.

Noblesse Oblige ! La vie de Château au 18^e siècle

Dossier pédagogique - Table des matières

Présentation de l'exposition.....	3
Suggestion de thématiques et liens avec le PER.....	4
1. La Noblesse en Suisse	4
2. Autour des activités des élites.....	7
3. La vie à la ville, la vie à la campagne... ..	10
4. Ecrire l'Histoire	13
5. L'éducation des enfants au 18 ^e siècle.....	15
6. Journal & écriture	17
7. Femmes au Château	19
8. Technique & technologie	22
9. Arts décoratifs	24
10. Les premiers et premières touristes	27
Fiche de visite – à imprimer	29
Bibliographie	32

Château de Prangins.

Présentation de l'exposition

L'exposition permanente *Noblesse oblige! La vie de château au 18e siècle* invite le public – grâce à une muséographie immersive – à pénétrer dans le quotidien d'une famille noble du Pays de Vaud au siècle des Lumières.

Les anciennes salles de réception du Château de Prangins comprennent :

- L'espace des domestiques
- La petite salle à manger
- La grande salle à manger
- Le salon
- Le cabinet de travail
- La bibliothèque

Toutes ces pièces ont retrouvé leur lustre d'autrefois et forment le décor de l'exposition. Boiseries aux couleurs d'origine, textiles aux motifs chatoyants et décors de faux-marbre servent d'écrin à quelque 600 objets d'époque.

Noblesse oblige ! La vie de château au 18e siècle met en scène l'existence d'une famille noble du Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime et permet de s'immerger dans la vie d'une baronne et d'un baron.

Deux audioguides (gratuits) signés de l'écrivain Eugène (Prix suisse de littérature 2023) – l'un destiné aux adultes, l'autre aux jeunes dès 6 ans – donnent à entendre la voix des anciens habitants et des anciennes habitantes du château.

Château de Prangins.

Suggestion de thématiques et liens avec le PER

1. La Noblesse en Suisse

Il n'y a pas eu de roi, de reine, ni de grandes cours royales durant l'Ancien Régime en Suisse. Pourtant, la noblesse était bien présente et les individus la représentant avaient un rôle central, des responsabilités et des privilèges bien définis au sein de la société. L'exposition *Noblesse Oblige! La vie de château au 18^e siècle* offre une occasion unique de mieux comprendre leur histoire et leurs fonctions.

PER

Domaines et capacités : Français, Citoyenneté, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Histoire suisse, Sciences humaines et sociales.

Compétences : vocabulaire et expressions, situer un événement et utilisation de représentations conventionnelles, interprétation des traces du passé, comparaison du mode de vie.

Vocabulaire

Château – seigneurie – baron et baronne – baronnie – domestique – *domus* – domaine – dominer – siècle des Lumières – éclairage – chandelle – connaissance – apparat – apparence – patrimoine – *pater* – patrie.

Avant la visite

- **Menez une recherche sémantique** : que nous apprend la racine des mots tels que « domestiques », « domaine », « patrimoine » sur le contexte social du 18^e siècle ?
- **Familiarisez-vous avec la notion de noblesse** : dressez la liste de tous les titres de noblesse que vous connaissez. Essayez de les classer hiérarchiquement. Quelles sont les différences ? À quoi servent ces titres ? Comment devient-on noble ? Quelle est l'utilité d'un titre de noblesse ?
- **Imaginez la journée type** du baron ou de la baronne de Prangins pour la comparer avec les informations que vous trouverez dans l'exposition lors de votre visite.

Au musée

- Dans la cour du château, **observez ou dessinez les façades** : quels éléments distinguez-vous ? Combien y a-t-il de fenêtres ? Combien y a-t-il de portes ? et de pavillons - communément désignés comme « tour » ? Quelles sont les différentes fonctions de ces éléments ? Trouvez ensuite la réponse dans la maquette du château, dans l'exposition.
- Dans la cour du château, abordez les **différentes fonctions des châteaux** à travers l'histoire : À quoi sert un château au Moyen Âge ? Les fonctions sont-elles toujours les mêmes au 18^e siècle ? À quoi servent les pavillons d'angles du château de Prangins ?
- Dans l'exposition, cherchez la grande carte de la baronnie au sol. À votre avis, que signifie administrer ces terres ? Quels sont les travaux à réaliser pour entretenir le domaine ? Comment les Guiguer pouvaient-ils gagner de l'argent ? Dressez une liste des **sources de revenus des Guiguer**. Peut-on vivre ainsi aujourd'hui ?

Château de Prangins.

- Dans l'espace des domestiques et la petite salle à manger, **listez les objets** qui vous interpellent. Quel type d'objets sont présentés ? **Déduisez** : qui vivait au château de Prangins ? Y a-t-il des différences entre les conditions de vie des différents habitants et habitantes du château ? Qui peut se chauffer ? Quelles salles sont décorées ?
- Dans le salon, écoutez le crépitement du feu, laissez-vous bercer par l'ambiance tamisée et **imaginez une conversation tenue entre plusieurs personnes au 18^e siècle**. De quoi discutent-elles ? Parlent-elles de la même manière que vous ? Des mêmes sujets ? D'où tirez-vous votre inspiration pour cette petite scène ?
- Dans le salon et la bibliothèque, dressez une liste des objets qui témoignent le mieux selon vous **du mode de vie privilégié** des nobles. Puis, une liste des objets qui témoignent le mieux de leurs activités et de leurs obligations ?
- **Travail d'écriture** : imaginez-vous vivre la vie de Matilda, de Louis-François Guiguer, ou encore d'un de leurs enfants. Décrivez une journée-type. Qui croisent-ils au cours de leur journée ? Imaginez des dialogues avec les domestiques. Quelles émotions ressentent-ils ? À quoi rêvent-ils ? Aimerez-vous vous glisser dans leur peau le temps d'une journée ?
Suggestion : rédigez vos textes dans les salles d'exposition, lors de votre visite ou demandez une salle prévue à cet effet (en avance, sur réservation).

Pour aller plus loin, après la visite

- **Discutez sur la noblesse en Suisse et la révolution helvétique**. Pourquoi connaît-on peu ce sujet généralement ? Qui ont été les acteurs et les actrices de la révolution helvétique ? Et vaudoise ? Que souhaitent les révolutionnaires ? Quels liens avec le château ?
- **Comparez les modes de vie des nobles à travers l'histoire**. Mettez en parallèle la vie quotidienne au château à l'époque de Louis-François et Matilda Guiguer avec celle dans une villa romaine ou dans un château du Moyen-Age. Initiez **une réflexion sur les sources** et traces qui ont permis de formuler des hypothèses sur les modes de vie à ces différentes époques et de les valider.

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! la vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits.
- *La Promenade des Lumières* : parcours à pieds autour du Château. A l'aide du plan, partez à la recherche des silhouettes de Louis-François Guiguer et de son épouse Matilda, baron et baronne de Prangins, mais aussi d'autres personnages ayant vécu au château à la même époque (servante, jardinier, paysanne).
- *Promenade des Lumières* : rencontrez divers personnages historiques nobles ou en lien avec les révolutions tels que Germaine de Staël, Louis Guiguer, Voltaire ou encore Joseph Bonaparte.
- *Galerie des Portraits* : rendez-vous devant l'habit qu'a probablement porté Jacques Necker lors des Etats généraux de mai 1789.
- *Les portraits du château* : visite guidée thématique, sur réservation. Comprend les portraits de Louis Guiguer, Joseph Bonaparte et bien d'autres !). (dès 8 ans)
- Visite guidée thématique autour de l'architecture du Château, sur réservation ou parcours en autonomie : se déroule dans la cour du château, dans *Noblesse Oblige !*

Château de Prangins.

La vie de château au 18^e siècle avec son carnet d'activités ou audioguide (gratuit), puis sur la terrasse panoramique. (dès 8 ans)

- *La Suisse des Lumières* : visite guidée thématique, sur réservation. (dès 14 ans)

Château de Prangins.

2. Autour des activités des élites

Chasse, astronomie, fêtes, théâtre et lectures... La variété des activités des élites au 18^e siècle est grande, et les thématiques qu'elles permettent d'aborder sont multiples. En se plongeant dans l'exposition, on découvre *in situ* les pratiques culturelles anciennes – matérielles et immatérielles – et le contexte d'un patrimoine artistique.

PER

Domaines et capacités : Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Musique, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Histoire suisse, Sciences humaines et sociales.

Compétences : rédaction et expression écrite/orale, diversité des genres littéraires, comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale, découverte du patrimoine culturel régional.

Vocabulaire

Privilèges – droits – devoirs – représentation – divertissement – salon – littérature – société – sociabilité – conversation – philosophie – Belles Lettres – érudition – savant – sciences – déambuler.

Avant la visite

- Ensemble, discutez de tous les loisirs/passions exercées dans la classe... **Comparez le présent et le passé.** Quelles activités existaient déjà au 18^e siècle ? Quelles activités n'auraient pas pu avoir lieu ? Est-ce que les accessoires ou les équipements de ces activités étaient similaires à aujourd'hui ? Quels individus historiques auraient pu avoir les mêmes occupations ?
- **Imaginez les associations les plus improbables.** Par exemple, Louis Guiguer faisant du football, Marie-Antoinette en parachute, etc. Qu'est-ce qui rend les associations improbables et drôles ?
- **Lisez une œuvre du 18^e siècle**, par exemple les auteurs et les autrices :
 - Choderlos de Laclos
 - Manon Roland
 - Jean-Jacques Rousseau
 - Voltaire

Où visionnez un film qui représente cette période :

- *Barry Lyndon* (1975), Stanley Kubrick
- *Marie-Antoinette* (2006), Sofia Coppola
- *Fanfan la Tulipe* (2003), Gérard Krawczyk

Quels sont les thèmes principaux ? Quels sont les « décors » de l'histoire ? Qu'est-ce qui témoigne du train de vie des personnages ? Vous essayerez d'en retrouver des éléments dans l'exposition.

- **Choisissez des extraits de texte du 18^e siècle** que vous lirez dans l'exposition, dans le salon, dans l'ambiance d'une soirée au crépitement du feu. Chacun peut en lire un extrait.

Château de Prangins.

Au musée

- Traversez les appartements de réception du baron et de la baronne : **listez les objets** qui témoignent des activités des élites. Y en a-t-il dans chaque pièce ? qu'est-ce que ces objets disent des personnes qui vivaient là ? Pouvez-vous les catégoriser ? Par exemple : arts, réception, jeu, etc. ?
- **Imaginez que la classe est reçue par le baron et la baronne** : dans quelle pièce vous rendez-vous ? Dans quel ordre ? Qu'y faites-vous ? Décrivez une belle soirée de réception en vous promenant dans l'exposition et en cherchant des indices autour de vous.
- Dans l'exposition, cherchez la grande carte de la baronnie au sol. **Pointez du doigt les endroits extérieurs** où le baron allait chasser ? Où déambulaient la baronne et ses invités et invitées ? Y a-t-il des endroits prévus pour cela ? Au 18^e siècle, on apprécie le grand air... Dans l'exposition, de nombreuses représentations en témoignent. Trouvez-en le plus possible (tableaux, gravures, etc.). Par exemple, saviez-vous que l'expression « tronchiner » dérive de la fameuse table « à la Tronchin », exposée dans la bibliothèque ? Cherchez la définition de ce terme.
- Dans la salle des domestiques, **devinez ce que l'exposition ne montre pas...** Que pouvaient-être les loisirs des domestiques ? Quand avaient-elles et ils du temps libre ? Pourquoi n'est-ce pas montré dans l'exposition ?
- Dans la grande salle à manger, faites un silence total et **écoutez les notes de clavecin**. Quels pas de danse cela vous inspire-t-il ? Quelle place avait la musique au 18^e siècle ? Quelle est la différence entre la musique classique et la musique baroque ? Les nobles vaudois allaient-ils à l'opéra ? Trouvez-vous d'autres instruments dans l'exposition ? En classe, écoutez les compositions de Vivaldi, Rameau, Bach, Haendel ou Gélytry...
- **Comparez votre bibliothèque à celle du baron**. Avez-vous des lectures communes ? Y a-t-il des autrices ou des auteurs qui pourraient trouver leur place dans votre bibliothèque ? Avez-vous une si grande bibliothèque ? Et vos livres, sont-ils similaires ? Quand aimez-vous lire ? Avez-vous une encyclopédie à la maison ? La lisez-vous dans votre temps libre ?
- Au 18^e siècle, avoir une bibliothèque comme celle-ci représentait un **coût conséquent**. Seules les élites pouvaient en avoir. Et aujourd'hui, tout le monde peut-il avoir une bibliothèque ? Quels sont les moyens mis en œuvre pour que les livres soient accessibles à toutes et tous ?

Pour aller plus loin, après la visite

- **Faites un théâtre en classe**, en autonomie de A à Z : créez les costumes, les éclairages, la pièce, jouez la pièce devant un public, comme le faisaient les habitants et les habitantes de Prangins.
- Lisez un des ouvrages que vous avez vu dans la bibliothèque des Guiguer, ou des auteurs et autrices du 18^e siècle tels que : Jean-Jacques Rousseau, Voltaire, Denis Diderot, Choderlos de Laclos, Montesquieu, Manon Roland ou Marivaux.
- En classe, organisez **une activité manuelle qui reproduit des gestes d'autrefois** (gravure, peinture, etc.).

Château de Prangins.

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! la vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Dans chaque salle, des objets témoignent du train de vie des nobles et de leurs divertissements et activités
- *Décors. Chefs d'œuvre des collections* : visite guidée sur réservation ou en autonomie pour découvrir le décor de théâtre d'Hauteville et assister à un extrait de pièce du 18^e siècle : *Le médecin Suisse allemand*, Samuel de Constant, 1791 (dès 8 ans)
- *La Suisse. C'est quoi ?* : rendez-vous dans la salle « temps du travail, temps des loisirs » pour comprendre comment les activités de temps libre et les loisirs ont pu se démocratiser au cours du 20^e siècle en Suisse.
- *Atelier théâtre* et *atelier contes* : activités pour les écoles sur réservation (inclut une visite) – ces ateliers en lien avec l'exposition *Décors. Chefs d'œuvres des collections* sont également un bon complément à la visite de *Noblesse oblige. La vie de Château au 18^e siècle* (dès 10ans)
- *Prête-moi ta plume* : atelier sur réservation. Initiation d'écriture à la plume (dès 7 ans)
- *Jeu d'ombres* : atelier sur réservation. Initiation à l'art du découpage de papier en silhouettes (dès 6 ans)
- *Chasse au trésor* : visite ludique sur réservation (dès 4 ans et jusqu'à 7 ans)
- *Mystère au musée* : visite ludique sur réservation (dès 8 ans)

Château de Prangins.

3. La vie à la ville, la vie à la campagne...

Lorsqu'on parle de noblesse, on pense souvent à la noblesse de cour, de Versailles ou d'autres grandes villes... Or, dans le Pays de Vaud, la noblesse est plutôt campagnarde. Bien sûr, les élites se rendent souvent ville et passent généralement l'hiver à Lausanne mais à la belle saison elles retournent dans leurs châteaux à la campagne. Chez les Guiguer cependant, on vit au château toute l'année. *Noblesse Oblige ! La vie de Château au 18^e siècle* permet de questionner l'organisation sociale et spatiale/urbanistique à travers l'histoire des habitudes locales.

PER

Domaines et capacités : Français, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Histoire suisse, Sciences humaines et sociales.

Compétences : relations entre les activités humaines et l'organisation de l'espace, espaces géographiques et relations avec les humains, problématiques de sciences humaines et sociales, observation et interprétation des traces du passé, comparaison des modes de vie de différentes époques.

Vocabulaire

Ville – campagne – montagne – pays – paysage – paysan – paysanne – mœurs – rural – urbain – urbanisme – organisation – territoire – terres – domaine – arpenter.

Avant la visite

- Faites un exercice d'imagination. **À quoi ressemblait la Suisse actuelle au 18^e siècle**, au niveau de l'aménagement du territoire ? De quoi était-elle majoritairement composée ? Ville, campagne, forêt, ... ? Quand les villes suisses ont-elles commencé à prendre de l'importance ? Les grands centres urbains au 18^e siècle sont-ils les mêmes qu'aujourd'hui ? Faites ensuite des recherches pour confirmer ou infirmer vos idées.
- En 10 minutes, dessinez ou **décrivez spontanément au moins 4 types d'habitation** du 18^e siècle. Par petits groupes, comparez et discutez des idées.
- (Re)lisez la fable *Le Rat des villes et le Rat des champs* de Jean de la Fontaine, un des auteurs préférés de Louis-François Guiguer. Quel rat correspond le plus à votre personnalité ? Préférez-vous vivre à la ville ou à la campagne ? Pensez-vous que les Guiguer étaient plutôt ville ou champs ? Est-ce que les clichés véhiculés sur les différences ville-campagne sont justifiés selon vous ? Listez-les et discutez-les.

Au musée

- Dans l'exposition, cherchez la reproduction de la carte de la baronnie de Prangins au sol. **Décrivez les aménagements** que vous voyez. De quoi était composé le domaine ? Citez au moins 3 éléments. Où se situent les habitations ? Où se situe le château ? Qu'est-ce qu'on cultivait ?
- Dans l'exposition, de nombreuses représentations de paysages ornent les murs des anciens appartements. Trouvez-en le plus possible. Qu'est-ce qui se dégage de ces représentations ? **Comment la vie à la campagne est-elle dépeinte ?** Quelles informations peut-on en déduire ? Pensez-vous que c'est un reflet fidèle des réalités du 18^e siècle ? Qui représente la vie paysanne ?

Château de Prangins.

- Dans l'antichambre qui présente la baronnie de Prangins, trouvez l'**instrument de mesure des terrains**. Comment l'utilise-t-on ? Pourquoi est-ce important de mesurer des terres et de créer des limites ?
- Dans l'antichambre qui présente la baronnie de Prangins, observez le tableau au mur : Johann Rudolf Byss, *La marchande de gibier*, huile sur cuivre, après 1719. Que représente-t-elle ? Comment les personnages sont-elles et ils représentés ? Est-ce comme ceci que vous vous imaginez le 18^e siècle ?
- **Dans la salle où se trouve la maquette du château, observez les silhouettes qui déménagent dans l'escalier...** Pourquoi est-ce plus confortable de vivre au-dessus des cuisines en hiver ? À votre avis, quels autres aménagements présents dans l'exposition rendent la vie à la campagne moins rude en hiver ? Pourquoi pensez-vous que la plupart des nobles se rendent en ville à l'approche du froid ?
- Dans la salle à manger, **que mangeait-on à cette table** ? D'où provenaient les aliments ? Qui les produisait ? Composez un menu.

Pour aller plus loin, après la visite

- Discutez de la phrase suivante :

Jamais l'idée de nature habitée qu'est la « campagne » n'a aussi fortement imprégné la culture générale d'une époque qu'au 18^e siècle. De l'économie à l'esthétique, de la littérature à la technique, il n'y a pas de domaine qui n'y fasse une fois allusion : la campagne, sa beauté vivifiante, l'harmonie de son décor, mais aussi la faculté extraordinaire qu'elle a d'être le seul lieu du monde où se réalise une multiplication morale de la richesse. En récoltant dix fois ce qu'il sème, l'agriculteur est le héros de cette sensibilité dominante, l'unique personnage à réussir un tel profit sans quitter les sentiers de la vertu, ni recourir à l'usure ou à l'appauvrissement de son voisin. Et ce qui est vrai à cette époque de la pensée générale l'est aussi du bagage de l'individu : chacun se sent porté au sentiment du vrai naturel, à celui de la simplicité, à la pureté de l'air et de l'eau, à la satisfaction du bon aussi, pour l'âme et pour le corps. Les gens craignent l'empestement des chambres (M. Guiguer), prônent l'ouverture des fenêtres (Du Pan), le déboutonnement des cravates (Tissot), le retour au grand paysage (A. de Haller), et la mode de s'occuper d'agriculture (L-F. Guiguer).

Amsler C, Badoux S, Rey C, Corbaz R, « Plantes potagères au Château de Prangins », *Revue suisse d'horticulture*, 33 (2001).

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! la vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Suggestion de parcours : salle de la baronnie pour point de départ, espace des domestiques pour un aperçu de vie paysanne modeste, appartements de réception Guiguer pour une famille qui vivait là à l'année.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : trouvez le lit à la duchesse qui trône au centre de l'exposition et analysez le motif dépeignant une scène de genre du 17^e siècle, alors en vogue au 18^e siècle. Analysez la manière dont les personnages et la vie paysanne sont représentés.

Château de Prangins.

- Dans le Potager : pour avoir un contraste nature / culture ou intérieur/ extérieur. Visitez-le avec son carnet d'activités « à toi de jouer ! » ou son audioguide (gratuits, disponibles à l'accueil du musée, dès 4 ans).
- *La Suisse. C'est quoi ?*, dans la salle « En quête d'identité », le papier peint *La Petite Helvétie* : comparez la représentation de la Suisse idéale à ce que vous avez observé dans les appartements des Guiguer. Que pouvez-vous en dire ?
- *Le potager des 5 sens* : visite guidée au Potager sur réservation. Expérience multi sensorielle (dès 4 ans)

Château de Prangins.

4. Ecrire l'Histoire

Le journal qu'a tenu Louis-François Guiguer durant 15 ans, avec l'aide de son secrétaire Christoph-Daniel Renz et de son épouse Matilda, livre une multitude de détails sur l'histoire du château et sur les modes de vie des élites vaudoises dans le Pays de Vaud au 18^e siècle. En partant de cette source, on peut s'interroger sur l'historiographie et les pratiques de l'écriture : qui écrit l'histoire ? Quels récits nous parviennent ? Que racontent-ils ?

PER

Domaines et capacités : Français, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Démarche réflexive, Sciences humaines et sociales.

Compétences : Compréhension et expression écrite/orale, rédaction en groupe et individuelle, vocabulaire et expressions, organisation du récit, diversité des genres littéraires, comparaison d'informations données par le texte et l'image, observation et interprétation des traces du passé, s'informer et comparer différentes sources.

Vocabulaire

Journal – intime – correspondance – ego-documents – sources – polyphonie – récit – histoire – historiographie – témoin – témoignage.

Avant la visite

- **Menez une réflexion collective sur votre visite** : pourquoi visiter un château du 18^e siècle ? Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y apprend ?
- **Questionnez-vous sur la manière de faire l'histoire** : pourquoi, pendant très longtemps, les historiennes et les historiens n'ont-ils fait que l'histoire des élites et celle des « grands hommes » ? Pourquoi n'est-ce que récemment que nous faisons aussi l'histoire de minorités sociales, comme les femmes, les couches sociales plus pauvres, les enfants, etc. ? Vous sentez-vous concerné-es par l'histoire des élites ?

Au musée

- Dans l'exposition, **menez l'enquête sur les sources** et les traces qui ont permis de formuler des hypothèses sur les modes de vie au 18^e siècle et les valider. **Cherchez au moins 3 média historiques différents** qui donnent des informations sur les modes de vie au 18^e siècle (représentations visuelles, traces écrites, etc.).
- Dans le cabinet de travail, lisez **le journal de Louis-François Guiguer**. Quelles informations y trouve-t-on sur la vie de tous les jours au château ? Pourquoi cet objet est-il si précieux pour nous aujourd'hui ?
- Dans le cabinet de travail, questionnez-vous sur **votre propre rapport à l'écriture**. Ecrivez-vous tous les jours ? De quoi témoignent vos agendas, journaux intimes ? Que pensez-vous qu'ils pourraient apporter aux historiennes et historiens du futur ? Quels sont les supports que vous utilisez ? Et les archives numériques, est-ce pareil que les archives papier ? Peut-on conserver les mêmes éléments ?
- Dans la bibliothèque, trouvez *l'Encyclopédie de Paris* qui est ouverte à la page de l'arbre des connaissances. Où figure l'histoire ? Comment est-elle classée par rapport à d'autres connaissances ? Que pouvez-vous en déduire ?

Château de Prangins.

Pour aller plus loin, après la visite

Sensibilisation à la notion de patrimoine / écrivez un petit texte qui réponde aux questions suivantes : Quel objet avez-vous préféré dans cette exposition ? Pour quelle(s) raison(s) ? – Pourquoi le jugez-vous « digne » d’être conservé dans un musée ? – À quels objets appartenant à vos parents ou à vos grands-parents êtes-vous particulièrement attaché ? – Pourquoi y êtes-vous attaché ? Quelle(s) valeur(s) leur attribuez-vous ? – Possédez-vous un objet que vous aimeriez transmettre aux générations futures ? Lequel ? – Pour quelle(s) raison(s) ? – Le jugez-vous « digne » d’être conservé dans un musée ? Pourquoi ?

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! la vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d’activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Commencez par la petite bibliothèque et le journal de Louis-François Guiguer, puis la bibliothèque et l’Encyclopédie de Diderot et D’Alembert, et enfin la salle des domestiques.
- *Décors. Chefs d’œuvre des collections*, dans la salle « Enquête sur les intérieurs » : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Découvrez comment on raconte l’histoire et les modes de vie des personnes défavorisées, par manque de sources écrites.
- *Décors. Chefs d’œuvre des collections*, à la fin de l’exposition, visionnez le film sur les collections du Musée national suisse.

Château de Prangins.

5. L'éducation des enfants au 18^e siècle

Louis-François Guiguer est à l'initiative d'un projet pédagogique – une petite école à Prangins pour les enfants des paysans et des paysannes, Matilda Guiguer lisait Rousseau et discutait de l'éducation des enfants alors que les enfants des Guiguer, comme Charles-Jules, ont eu un précepteur à la maison... Dans *Noblesse Oblige ! La vie de Château au 18^e siècle*, on se questionne sur l'éducation dans l'histoire.

PER

Domaines et capacités : François, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Stratégies d'apprentissage, Démarche réflexive, Sciences humaines et sociales.

Compétences : vocabulaire et expressions, observation et interprétation des traces du passé, comparaison des modes de vie de différentes époques, dimension économique, culturelle et sociale.

Vocabulaire

Education – école – parents – précepteur – préceptrice – apprentissage – enfance – formation – travail – catéchisme.

Avant la visite

- Lisez des extraits de *Emile ou de l'Education de Jean Jacques Rousseau* et réfléchissez à la manière dont ses idées autour de l'éducation résonnent aujourd'hui.
- Menez une **discussion philosophique** en classe. Qu'est-ce que Rousseau et les penseurs et penseuses contemporains ont changé dans l'appréhension de l'éducation des enfants par rapport aux siècles précédents ? En quoi sommes-nous héritiers et héritières de cette pensée ?
- Spontanément, dressez une liste de différences entre l'éducation des nobles et l'éducation paysanne. Les enfants apprennent-ils la même chose selon vous ? Dans *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle*, vous trouverez des objets vous donnant des pistes supplémentaires.
- **Comparez votre quotidien à celui des enfants dans l'histoire** : combien d'heures de classe par semaine ? Combien de semaines d'école par année ? Combien de matières apprend-on ? Quelles sont ces matières ? etc.

Au musée

- Dans la petite salle à manger, listez **les objets qui auraient pu appartenir aux enfants Guiguer**. De quelle nature sont-ils ? Avez-vous ou avez-vous eu les mêmes jouets/objets ?
- Dans l'exposition, cherchez **les portraits représentant des enfants** : décrivez les enfants. Ont-ils l'air d'enfants ? Analysez les peintures à l'aide du document *Analyse de portraits*, et proposez une interprétation.
- Dans la salle des domestiques, observez la frise présentant les domestiques du château. Selon vous, **qui a appris à lire et à écrire** ? Pourquoi ? Déduisez à partir des

Château de Prangins.

informations que vous voyez. Une fois de retour en classe, vous pourrez effectuer des recherches historiques pour vérifier vos impressions.

Pour aller plus loin, après la visite

- **Prolongez la réflexion sur le genre et l'éducation** : depuis quand les filles apprennent-elles la même chose que les garçons à l'école ? Et à la maison ? Y a-t-il des différences ? Comparez par exemple ce que les frères et sœurs / cousins-cousines, etc. apprennent. Les consignes sont-elles les mêmes ? Pensez-vous qu'elles étaient les mêmes au 18^e siècle ?
- **Exercice d'écriture** : s'imaginer la vie d'un enfant au 18^e siècle sur la base des objets découverts lors de la visite. Est-ce une vie que vous enviez ? Ou au contraire ? Pourquoi ?

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Sur demande, visite thématique autour de l'éducation scolaire et de l'apprentissage à travers l'histoire (dès 8 ans)
- *La Suisse. C'est quoi ?* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Visitez la salle « libres, libérées / la jeunesse se révolte ! » pour creuser le sujet de la différenciation des genres dans l'éducation du 18^e siècle aux années 1969, et la salle « Temps du travail, temps des loisirs » pour aborder la question du droit des enfants et des enfants travailleurs et des travailleuses.
- *Galerie des portraits*, parcours en autonomie dans la niche des Frères Moraves et la niche de Charles-Jules Guiguer : apprenez-en plus sur l'éducation des enfants de manière complémentaire et ludique ; Charles-Jules et le précepteur à la maison à la fin du 18^e siècle et un institut scolaire pour jeunes hommes aux 19-20^e siècles.
- *Prête-moi ta plume* : atelier sur réservation. Initiation d'écriture à la plume (dès 7 ans)

Château de Prangins.

6. Journal & écriture

Au 18^e siècle, l'écriture occupe une grande place dans la vie des individus. Cela est particulièrement visible au Château de Prangins, où le baron tient son journal presque quotidiennement. Sans oublier les lettres que l'on s'envoie et que l'on reçoit plusieurs fois par jour ! L'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle* met en avant de nombreux objets qui témoignent de l'importance de cette pratique et qui donnent envie d'écrire à son tour.

PER

Domaines et capacités : Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles, Médias, Usages, Sciences humaines et sociales, Communication, Pensée créatrice.

Compétences : compréhension et expression écrite/orale, rédaction en groupe et individuelle, vocabulaire et expressions, organisation du récit, diversité des genres littéraires, s'informer et comparer différentes sources.

Vocabulaire

Journal – écriture – correspondance – lettres – cachet – secret – secrétaire – plume – cocher – manuscrit – encrier – ego-document – émetteur – émettrice – récepteur – réceptrice – communication – polyphonie.

Avant la visite

- Afin de se familiariser avec le journal de Louis-François Guiguer, des **extraits peuvent être lus et étudiés en classe**.
- Proposez **une recherche sémantique** en lien avec le journal: journal intime, journal de bord, magazine, quotidien, hebdomadaire, télé-journal, blog, profils de réseaux sociaux, vlog.
- Pour poursuivre avec la thématique du journal, faites des **parallèles avec des médias auxquels vous êtes déjà familiarisés** : quotidiens, magazines pour enfants, journal TV, Internet, réseaux sociaux. Pour chacune de ces sources d'information, cherchez à identifier l'émetteur/l'émettrice, le/la destinataire et tout le processus de transmission et de réception d'un message (comment le message transite de l'un à l'autre ? Qui produit ? Qui reçoit ? Qui interprète ? Quelles fonctions ont les différentes parties d'un message (informatif, phatique, argumentatif, etc.) ?

Au musée

- Dans l'espace des domestiques et dans le cabinet de travail du baron, **trouvez les objets manuscrits**. Pourquoi l'écriture occupe-t-elle une place si importante dans la vie des élites au 18^e siècle ? Citez au moins deux de ses fonctions. Arrivez-vous à les déchiffrer ? Quels sont les documents ? Y en a-t-il beaucoup ?
- Dans l'espace des domestiques, trouvez le domestique qui était en charge du courrier. Comment l'appelle-t-on ? Comment travaille-t-il ? À votre avis, pourquoi est-il si bien payé ? Et les autres, combien gagnent-elles et ils ? Que représente ce salaire à votre avis ?

Château de Prangins.

- Dans la même salle, observez la lettre posée sur la table et questionnez-vous sur **la matérialité de l'écriture**. Comment protège-t-on le texte avant que les enveloppes soient inventées ? Quels sont les éléments de la lettre ?
- Dans le cabinet de travail et la bibliothèque, repérez le plus d'outils/de meubles **d'écriture** possible. De quelle nature sont-ils ? Possédez-vous de tels objets ? Pourquoi peut-on dire qu'ils reflètent l'importance accordée à l'écriture au 18^e siècle ?
- Dans le cabinet de travail, observez le journal. Essayez de déchiffrer des passages. À votre avis, qui écrit ? À qui est destiné le journal ? Pourquoi ? Faites le parallèle avec des pratiques actuelles (vlogs, blogs, journaux intimes, etc.)

Après la visite, pour aller plus loin

- Rédigez **une page de journal** et relatez un événement qui vous a marqué, par exemple :
 - Une journée de vacances
 - Un anniversaire
 - Une fête de famille
 - Ou encore, une invitation au château à l'époque de Louis-François et de Matilda Guiguer.
- Réalisez **des petites capsules vidéos** qui témoignent de votre vie quotidienne, de quelque chose qui vous tient à cœur pour le futur. Vous pouvez vous adresser à de futurs élèves ou à de futurs historiens et historiennes par exemple.
- Lisez un **roman épistolaire** du 18^e siècle, comme *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau, les *Lettres persanes* de Montesquieu ou *Les Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos.

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Commencez dans la salle des domestiques et observez la forme que prenaient les lettres avant l'invention du timbre, de l'enveloppe ; rendez-vous dans le cabinet de travail pour voir les instruments servant à écrire et le journal puis allez dans la salle des domestiques pour voir les bottes du cocher et voir comment on faisait avant l'électricité.
- *Prête-moi ta plume* : atelier sur réservation. Initiation d'écriture à la plume (dès 7 ans)

Château de Prangins.

7. Femmes au Château

L'exposition *Noblesse oblige ! La vie de Château au 18^e siècle* offre une perspective sur la condition féminine de l'époque. En explorant le quotidien de différents groupes sociaux, de la baronne Matilda à la domestique Marianne Viande, et en examinant l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, les élèves peuvent découvrir les idéaux et aspirations du 18^e siècle et les confronter aux réalités des femmes du 21^e siècle.

PER

Domaines et capacités : Français, Histoire, Citoyenneté, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

Compétences : vocabulaire et expressions, comparaison d'informations données par le texte et l'image, situer un événement et utilisation des représentations conventionnelles, observation et interprétation des traces du passé, comparaison des modes de vie de différentes époques, différencier le récit, le mythe, la légende, la réalité, dimension économique, culturelle et sociale.

Vocabulaire

Pays – patrie – patriarcat – patrimoine – matrimoine – maternité – mariage – salon – sociabilité – pouvoir – sensibilité – sensible – théorie des humeurs.

Avant la visite

- Discutez autour de la question de la **différenciation des genres** : comment était-ce avant le 18^e siècle ? Comment les regards portés sur les différences femmes/hommes ont-ils évolué à travers l'histoire ? Quels sont les gros facteurs qui ont influencé ces idées ? Comment les hommes et les femmes sont-ils/elles considéré-es l'un-e par rapport à l'autre ? Comment est-ce justifié ? Est-ce pareil aujourd'hui ?
- **Analyser les discours littéraires et médicaux portés sur les femmes au 18^e siècle** : Jean-Jacques Rousseau, Jean de La Fontaine dans la littérature (des auteurs que lisaient les Guiguer) ou Diderot, Jean le Rond d'Alembert et de Bartolomeo Felice dans les sciences sont autant d'auteurs du 18^e siècle qui se sont exprimés à propos des femmes. Quels sont les points récurrents ? Comparez les opinions d'aujourd'hui avec les textes historiques.

Au musée

- Ecrire l'histoire des femmes, c'est souvent **faire une histoire plus souterraine**. Trouvez-vous l'histoire des femmes différente de celle des « grands hommes » ? Vous reconnaissez-vous dans l'une ou l'autre ? Dans aucune ? Pourquoi ?
- Dans l'exposition, à partir de quels objets pourrait-on faire l'histoire des femmes ? Quelles sources sont à disposition ? Qu'ont retenu les historiens et les historiennes du passé ? Pourquoi ? Peut-on faire un lien avec l'histoire des domestiques ou des paysannes et paysans par exemple ?

Château de Prangins.

- Dans le cabinet de travail, observez le journal. Il est ouvert sur une page où on découvre l'écriture de Matilda Guiguer. C'est l'occasion de se questionner sur **l'éducation des femmes** et l'accès inégal à l'écriture au 18^e siècle. Pourquoi les femmes apprenaient-elles à lire ? Que pouvaient-elles ou ne pouvaient-elles pas lire ? Est-ce pareil pour toutes les femmes à l'époque ?
- Dans le salon, analysez les tableaux représentant des couples mariés. C'est l'occasion d'aborder **le thème du mariage au 18^e siècle**. Pourquoi se marie-t-on ? Qu'est-ce que le mariage ? Y a-t-il des mariages d'amour ? Qui se marie avec qui ?
- Dans le salon, comparez le tableau représentant Louis-François et le tableau représentant Matilda Guiguer. Décrivez les différences avec les tableaux de Louis et Judith Guiguer, qui sont peints non pas pour représenter le quotidien comme c'est le cas pour Matilda et Louis-François, mais réalisés à l'occasion de leur mariage dans un souci de représentation. Lisez les légendes, renseignez-vous sur le contexte et comparez les représentations à travers le prisme du genre.
- Dans l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?*, affinez/ prolongez vos réflexions dans la salle « Libres, libérées ? / La jeunesse se révolte ! » qui aborde la question de l'éducation selon les genres.

Après la visite, pour aller plus loin

- **Organisez un débat historique en classe** : recréez les débats autour de l'éducation et de la place des femmes au 18^e siècle.
- Lisez des autrices du 18^e siècle ! Par exemple :
 - Isabelle de Charrière
 - Louise d'Épinay
 - Félicité de Genlis
 - Olympe de Gouges
 - Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
 - Suzanne Necker
 - Jeanne-François Polier de Bottens
 - Françoise-Louise de Pont-Wullyamoz
 - Manon Roland
 - Mary Shelley
 - Germaine de Staël
 - Gabrielle de Villeneuve

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Visitez notamment l'espace des domestiques, la petite salle à manger, le salon.
- *La Suisse. C'est quoi ?* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Rendez-vous dans la salle « libre, libérées » pour comprendre l'histoire et l'évolution des mœurs ; la salle « À nos sommets ! » pour les femmes alpinistes ; la salle « Droit au bonheur » pour la conquête des droits politiques des femmes jusqu'à aujourd'hui.
- *Galerie des portraits* : parcours en autonomie dans la niche de Katharine McCormick pour comparer avec le 20^e siècle.

Château de Prangins.

- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la section « Jouy » pour découvrir Catherine Renée Darcel, un exemple de femme d'affaires exceptionnelle au 18^e siècle.
- *Femmes au château* : visite guidée thématique sur réservation, avec possibilité de préciser les orientations souhaitées (dès 14 ans)

Château de Prangins.

8. Technique & technologie

Le 18^e siècle, un siècle ultra technologique ? De la confection de meubles mécaniques à l'illustration de planches techniques dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert, laissez-vous surprendre par les prouesses technologiques du siècle des Lumières.

PER

Domaines et capacités : Français, Histoire, Science humaines et sociales, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Arts visuels.

Compétences : observation et interprétation des traces du passé, comparaison du mode de vie de différentes époques, s'informer et comparer différentes sources, dimension économique, sociale et culturelle, découverte de techniques plastiques et artisanales, découverte du patrimoine culturel régional, présentation des métiers d'art et de l'artisanat.

Vocabulaire

Technique – technologie – travail – innovation – artisanat – art – manufacture – proto industrie – huguenots – savoir-faire – indiennes – horlogerie – mobilier – confort.

Avant la visite

- Menez une recherche historique sur **l'histoire proto-industrielle suisse**. Quels produits étaient produits localement ? Et dans votre région ? Faites une liste des produits que vous pensez trouver dans l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle* (meubles, tissus, etc.). La Suisse est-elle réputée pour certains de ces produits ?
- Aborder la **Révocation de l'édit de Nantes** et l'arrivée des Huguenots et Huguenotes en Suisse ainsi que les répercussions sur l'industrie et l'importation des savoir-faire.

Au musée

- Parcourez l'exposition à la recherche des objets qui paraissent modernes au 18^e siècle (table dite « à la tronchin », horloges, grands miroirs, etc.). **Dressez la fiche d'un objet** : type d'objet, date de fabrication, origine, dimensions, matériau(x), utilisateur(s)...) et pourquoi il apparaît comme moderne. De retour en classe, faites faire un mini-exposé sur les objets choisis.
- **Jeu « Qui suis-je? »** : devinez les objets étudiés par les autres groupes en leur posant des questions.
- Dans l'exposition, classez les objets repérés par catégorie : **quelles sont leurs fonctions ? À quoi sert la technique/technologie ?** Sont-ils des objets qui apportent du confort ? Des objets scientifiques ? Des objets d'art ?
- Dans la bibliothèque, repérez **l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert** : un ouvrage central quand on aborde les Lumières, qui a pour ambition de compiler toutes les connaissances d'alors. Mais on oublie bien souvent que *l'Encyclopédie* a aussi un aspect très technique, avec notamment des **planches illustratives** de beaucoup de métiers. Des exemples se trouvent à disposition dans l'exposition : c'est l'occasion de les observer, d'en discuter et de les analyser ensemble ! Est-ce que vous aspirez à

Château de Prangins.

certains de ces savoirs techniques ? Peut-on les apprendre sur une planche d'encyclopédie ?

Après la visite, pour aller plus loin

- Réalisez en classe **une activité manuelle** inspirée des planches gravées de l'*Encyclopédie de Diderot et D'Alembert*.
- Expression orale : faites des **petites présentations des objets** qui vous ont marqué, qui explique leur histoire et leur fonctionnement, ainsi que leur apport en terme technique (5min. max).
- Quelles sont les grandes avancées techniques du 18^e siècle ?

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Rendez-vous dans la bibliothèque avec la table dite « à la » Tronchin », les horloges dans (presque) chaque pièce, les dispositifs permettant plus de confort – miroirs, bougies, etc. –, la fontaine de marbre et le clavecin dans la salle à manger, etc.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde !* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans les sections « Suisse » et « France » pour comprendre le développement de l'industrie suisse grâce aux progrès techniques, pour voir des planches d'impression d'indiennes et pour comprendre l'impact de l'arrivée des huguenots sur l'industrie suisse de l'indiennage – un cas exemplaire à mettre en parallèle avec d'autres industries suisses : l'horlogerie, la broderie, etc.
- *La Suisse. C'est quoi ?* visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la salle « Temps du travail, temps de loisirs » et dans la salle « Droit au bonheur ? », abordez la question des luttes pour les droits du travail (travail des enfants, congés payés, salaires décents, etc.)
- *Décors. Chefs d'œuvres des collections*, visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la salle « un salon bourgeois » : apprenez les techniques de fabrication des meubles d'Yverdon. Et amusez-vous à construire et décorer une chaise d'Yverdon.

Château de Prangins.

9. Arts décoratifs

L'histoire des arts décoratifs permet aussi de faire l'histoire des individus, de leurs modes de vie et de comprendre leurs aspirations. Au 18^e siècle, on souhaite par exemple plus de confort et l'exposition *Noblesse Oblige ! La vie de Château au 18^e siècle* en témoigne. De plus, les arts décoratifs ont fait vivre beaucoup de personnes, voire des régions entières en Suisse.

PER

Domaines et capacités : Français, Histoire, Sciences humaines et sociales, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels.

Compétences : différentes formes d'expression orale, écrire, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique, explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune, répondre à des questions à partir des informations recueillies, varier ses sources d'inspiration, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et apprécier les éléments originaux d'une création.

Vocabulaire

Arts décoratifs – art – artisanat – artiste – artisan – indienne – porcelaine – argenterie – horlogerie – motif – exotisme – style – service – appareil – confort – mobilier – vaisselle.

Avant la visite

- Faites spontanément la **liste des styles et/ou types de meuble** que vous connaissez (néo-classique, Louis XV, moderne, meuble de bureau, mobilier urbain, etc.). Lesquels pensez-vous trouver dans la restitution des appartements nobles du 18^e siècle ?
- **Listez et classez** : d'un côté, tous les meubles que vous connaissez, de l'autre côté, tous les objets de décoration qui vous viennent à l'esprit. Les trouverez-vous dans des appartements du 18^e siècle ?
- Apportez une image du meuble dont vous ne pouvez pas vous passer en classe et pendant la visite. Il s'agira de **trouver l'équivalent du meuble dans l'exposition et de les comparer** (attention, il n'y a pas de lit dans cette exposition !).
- Menez une **recherche sémantique autour du confort** : quand est-ce que cette notion apparaît ? Quand est-elle revendiquée pour des intérieurs ? Quelle est la différence entre le confort et l'apparat ? Quelles prouesses technologiques ont été essentielles pour améliorer le confort (vitres, miroirs, cheminées, électricité, etc.) ?

Au musée, autour des meubles

- **Faites un parallèle avec le présent** : consomme-t-on les meubles comme au 18^e siècle ? A-t-on aussi des modes ? Combien de temps durent-elles ? Un intérieur des années 2000 et des années 2010 est-il similaire ?
- **Mode et durabilité** : où achète-on ses meubles au 18^e siècle ? N'importe qui pouvait-il avoir une commode comme celle des Guiguer ? Et les tentures qui recouvrent les sièges et les murs ? Et aujourd'hui ? Connait-on la provenance de nos meubles ? Passe-t-on des meubles de génération en génération ? Combien de temps garde-t-on un meuble en moyenne ?

Château de Prangins.

- Dans une salle d'exposition ou dans une salle prévue à cette effet (sur demande, à réserver en avance), installez-vous devant un meuble en particulier **et écrivez un petit texte** à son sujet en 10-15 minutes. Cela peut-être un texte en « je » qui raconte son quotidien, un dialogue avec un autre meuble, etc.
- Dans le salon de *Noblesse Oblige ! La vie de Château au 18^e siècle*, puis dans l'exposition *Décors. Chefs d'œuvre des collections*, dans la salle « Salon bourgeois » : comparez ou jouez au jeu des différences entre une méridienne du salon et les fauteuils du mobilier d'Yverdon. Lesquels préférez-vous ?

Au musée, autour des objets décoratifs

- **Style, motifs** : dans l'exposition, parmi tous les objets décoratifs (vaisselle, rideaux, assises, etc.), on trouve des motifs communs. Repérez-les. De quelle nature sont-ils ? Peut-on les trier par catégorie (végétaux, figures, géométrie, ...) ? Les aimez-vous ? Vous rappellent-ils des souvenirs, vous évoquent-ils des lieux que vous connaissez ?
- **Habitudes et distinctions sociales** : qui peut se permettre d'avoir une salle à manger dans son appartement ? Une myriade de sièges ? un théâtre de société ? Des bougeoirs étincelants ? Comment se chauffaient ou s'éclairaient les domestiques par exemple ?
- Réflexions : **à quoi cela sert d'avoir de beaux objets ? De l'art dans son habitation ? Est-ce important pour vous ?** Ecrivez un petit texte argumentatif et présentez-le à la classe. Discutez.
- Asseyez-vous dans l'exposition, en face des belles tentures, et **dessinez les motifs** que vous préférez.
- Dans chaque salle, **cherchez l'ordre selon lequel la décoration se conçoit**. À votre avis, où est le point de départ, quel élément donne le ton ? Regardez la cheminée, le parquet dont les motifs en découlent, les couleurs des tentures qui s'accordent parfaitement avec les tons de la pierre des cheminées, la manière dont tout est assortit, etc.

Après la visite, pour aller plus loin

- Exercice d'expression (orale, arts visuels) : décrivez ou composez votre intérieur de rêve en vous inspirant des décors que vous avez découvert dans *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle*.
- Exercice de description (écrite) : **décrivez de mémoire ou à la manière d'un texte naturaliste une salle** de *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle*. Ensuite, lisez des extraits à la classe et faites deviner de quelle salle il s'agit.

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits.
- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* (30') et *Décors. Chefs d'œuvre des collections* (30') : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie pour comparer la variété des styles et des matériaux développés au fil du temps, ainsi que la vitalité de la création helvétique.

Château de Prangins.

- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie pour poursuivre votre investigation des arts décoratifs où vous découvrirez que les rideaux du baron et de la baronne, en plus d'être magnifiques, ont une histoire passionnante mais contrastée.
- *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie : dans la section « Glaris », admirez le savoir-faire glaronnais en matière d'indiennage.
- *Décors. Chefs d'œuvres des collections* : analysez l'évolution des meubles, en comparant ceux de *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* à aujourd'hui. Analysez leur fabrication artisanale ou industrielle et l'évolution des styles.

Château de Prangins.

10. Les premiers et premières touristes

Idéalement situé sur le chemin du Grand Tour, avec sa magnifique vue sur le Mont-Blanc, le château de Prangins a vu défiler de nombreux individus voyageant à travers l'Europe. Au 18^e siècle, ce sont les premiers et les premières touristes !

PER

Domaines et capacités: Français, Géographie, Histoire, Interdépendances (sociales, économiques, environnementales), Sciences humaines et sociales.

Compétences : Explorer des sources variées et comprendre l'importance de chacune, sélectionner les ressources pertinentes, recouper les éléments d'information provenant de diverses sources, répondre à des questions à partir d'informations recueillies, varier ses sources d'inspiration, faire une place au rêve et à l'imaginaire.

Vocabulaire

Tourisme – Grand Tour – Europe – élite – aristocratie – voyage d'étude – connaissances – découverte – exploration – expérience – alpinisme – routes – paysage – contemplation – exil – idéal.

Avant la visite

- **Quel est votre rapport au voyage ?** Sur une carte du monde, épinglez toutes les destinations déjà visitées par la classe. Quels sont les lieux les plus visités ? Comparez les lieux visités avec les destinations phares du « Grand tour ».
- **Qu'est-ce qu'un voyage d'étude ? Comparez les courses d'école d'aujourd'hui aux voyages d'études du 18^e siècle comme le « Grand tour ».** Y étudie-t-on au sens strict ? Pourquoi voyager scolairement ?
- **Qui sont les premiers touristes ?** De quels pays, de quels milieux provenaient-ils ? Que venaient-ils visiter en Suisse ? pourquoi ne venaient-ils pas avant ? Est-ce qu'on fait toujours du tourisme de la même manière ? Qu'est-ce qui a changé ?

Au musée

- Dans la petite salle à manger, observez les deux œuvres représentant des **paysages de ruines antiques** : Abraham-Louis-Rodolphe Ducros et Giovanni Volpato, *Temple d'Antonin et de Faustine*, autour de 1780 (à droite) et *Temple des Dioscures au Campo Vaccino*, autour de 1782 (à gauche). Ce sont des estampes aquarellées qu'aurait pu rapporter Louis-François Guiguer de son voyage en Italie. Pointez les éléments qui sont très anciens (antiques) et les éléments qui sont contemporains au baron sur la représentation. Ce type de représentation était très en vogue au 18^e siècle : ce sont des **souvenirs que rapportent les touristes**. Et vous, que rapportez-vous de vos voyages ?
- Dans le vestibule de marbre, admirez **la vue sur les montagnes**. À votre avis, qu'est-ce que les touristes venaient chercher en Suisse ? Quels lieux voyaient-ils ? Quelles activités venaient-ils pratiquer ? Imaginez quelles routes ils parcouraient, quels moyens de transports ils avaient à disposition.

Château de Prangins.

- Dans le vestibule de marbre, connaissez-vous/ avez-vous déjà visité **les lieux emblématiques de Suisse** représentés sur les estampes aux murs ? Avez-vous chez vous des objets qui reproduisent des lieux connus ? Assiettes, tableaux, affiches, etc. ?
- Dans la bibliothèque, pointez les ouvrages scientifiques et les bustes: présentez la **diffusion des savoirs scientifiques au 18^e siècle**, tant à travers des figures telles que De Haller ou De Saussure, qu'en se penchant sur les domaines plébiscités : Alpes, sciences naturelles, etc.
- Dans l'exposition *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*, dans le centre d'études, ouvrez le tiroir « Architecture » et observez la toile « Les monuments de Paris ». Proposez un dessin des motifs de votre ville / village !

Après la visite, pour aller plus loin

- **Exercice d'écriture** : imaginez un dialogue ou une correspondance entre Matilda et/ou Louis-François Guiguer et un ami anglais qui souhaite séjourner au château sur le chemin du Grand Tour.
- **Histoire - géographie** : étudier les étapes incontournables du Grand Tour : qu'y visite-t-on ? Est-ce que ce sont les mêmes étapes/villes/monuments qui sont plébiscités aujourd'hui ?
- **Réflexion collective sur le tourisme de masse** et son impact sur l'environnement.

Suggestion de parcours

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie. Carnet d'activités et audioguide (dès 6 ans) gratuits. Rendez-vous dans le vestibule – tableaux représentant les lieux emblématiques de Suisse ; dans la petite salle à manger – les vues touristiques de Rome.
- *Prêt à partir ?* : visite guidée sur réservation avec l'activité du jeu des valises ou en autonomie : petit kiosque du débarcadère pour approfondir la question des souvenirs que l'on rapporte de voyage (dès 4 ans)
- Dans l'exposition *Décors. Chefs d'œuvre des collections* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans la salle « Un salon bourgeois » ; dans la vitrine sont exposés des objets-souvenirs tels que de la vaisselle et des verres.
- *La Suisse. C'est quoi ?* : visite guidée sur réservation ou parcours en autonomie dans les salles « En quête d'identité » et « À nos sommets » pour découvrir la manière dont se forge une certaine « identité suisse », vue notamment par les premiers touristes ainsi que pour en savoir plus sur l'alpinisme.

Château de Prangins.

Fiche de visite – à imprimer

Antichambre

1. Au sol, la reproduction géante du plan représente une partie des terres et bâtiments qui appartiennent à la baronnie de Prangins au 18^e siècle. Que trouvez-vous sur ce plan ?

Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

- a. un vignoble
- b. des vergers
- c. un jardin potager

2. Sur le sol est aussi reproduit le blason des barons de Prangins. Selon vous, que symbolisent la couronne et le lion?

.....
.....

Salle de la maquette

3. Observez la maquette du château de Prangins du 18^e siècle. Quelles sont les parties du bâtiment qui vous rappellent une forteresse médiévale?

.....
.....

Espace des domestiques

4. Alors que les chambres des domestiques se trouvent le plus souvent dans les combles du château (sous le toit), pourquoi leurs locaux de travail sont-ils proches des salles de réception (salle à manger, salon, ...)?

.....
.....

Petite salle à manger

5. A l'époque, il n'y a pas de chauffage central. Comment fait-on pour se chauffer en hiver ? Cherchez autour de vous.

.....
.....

6. Au 18^e siècle, les familles riches font venir des produits de pays lointains. Quelles sont ces boissons très chères ? Pourquoi ? Trouvez des indices dans la salle.

.....
.....

Château de Prangins.

Grande salle à manger

7. Cette salle à manger n'était utilisée qu'en été. À quoi peut-on le deviner ?
Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)
- a. Il n'y a pas de cheminée
 - b. La pièce est en marbre, un matériau qui garde la fraîcheur
 - c. Il y a une fontaine
8. Au 18^e siècle, les nobles ne travaillent pas. Ils passent beaucoup de temps à se divertir, notamment dans cette pièce. Qu'apprécient-elles et ils particulièrement ? trouvez les indices autour de toi.
Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)
- a. la danse
 - b. la musique
 - c. le karaoké
 - d. les grands dîners
 - e. le théâtre
 - f. le yoga

Salon

9. Des portraits de famille du baron et de la baronne de Prangins ornent le mur. En haut, au centre, se trouvent Louis- François et son épouse Matilda Guiguer. Avec quels objets le baron est-il représenté ? Et la baronne ? Citez-en quatre et discutez de ces représentations.

.....
.....
.....
.....

10. Au 18^e siècle, on ne s'éclaire pas encore à l'électricité. Comptez les objets, présents dans la salle, qui permettent de diffuser de la lumière à l'époque. Citez-en au moins deux.

.....
.....

Vestibule de marbre

11. Reconnaissez-vous des montagnes à travers la vitre ? Quel fameux sommet voit-on ?

.....

Château de Prangins.

Cabinet de travail

12. Le baron et la baronne de Prangins consacrent beaucoup de temps à rédiger des lettres et leur journal. À l'époque, avec quoi écrit-on ?

.....
.....

Bibliothèque

13. Sur les rayons de la bibliothèque de Louis-François Guiguer, quel(s) genre(s) de livre(s) peut-on trouver?

Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

- a. une encyclopédie
- b. un roman policier
- c. un récit de voyages
- d. un recueil de fables
- e. un livre d'histoire
- f. un ouvrage d'histoire naturelle
- g. un livre de cuisine

14. Certains éléments permettent de dire que Louis-François Guiguer est une personne instruite et qu'il veut le montrer. Lesquels ?

Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

- a. il possède une riche bibliothèque
- b. il se fait représenter avec des livres et un globe terrestre

15. Quel objet avez-vous préféré dans l'exposition ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Château de Prangins.

Bibliographie

BIERI THOMSON Helen, « Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins : un essai d'interprétation à partir de sources du XVIIIe siècle » in *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 69, cahier 2, 2012, p. 157-176.

BIERI THOMSON Helen (dir.), avec des textes d'Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremborg et Sabine Utz, *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIIIe siècle*, Milan, 5 Continents, 2013.

CAPITANI François de *et al.*, *Découvrir l'histoire*, [traduction d'Alan J. Bridgman et al.], Prangins, Musée national suisse – Château de Prangins, (1998)

CAPITANI François de, SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Mettre en pratique les idées du siècle des Lumières : La petite école de Prangins », *Annales Pestalozzi : recherches en histoire de l'éducation*, no 2, 2003, p. 22-32.

CHRISTE François, Grand Colette, *Prangins. De la forteresse au château de plaisance 1985-1995: 10 ans de recherches, 3000 ans d'histoire*, avec les contributions de Michèle Grote, Isabelle Guignard Christe, Catherine Kulling, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande 71, 1997.

FONTANNAZ Monique, « Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 55 (1), 1998, p. 59-80.

GUIGUER Louis-François, *Journal. 1771-1786*, édité et annoté par Rinantonio Viani, avec une introduction et une postface de Chantal de Schoulepnikoff, Prangins, Association des Amis du Château de Prangins, 2007-2009, 3 vol.

MICHON Solange, « Louis Guiguer et le château de Prangins », *Geneva*, no 42, 1994, p. 151-180.

MINDER Nicole (dir.), *Promenade des Lumières. A la découverte du site historique du Château de Prangins*, avec des textes de Nicole Staremborg et de Bernard Messerli, Vevey, Musée national suisse, 2010.

PRADERVAND Brigitte, *De châteaux en châteaux : les châteaux vaudois / Ecole-Musée*, [Lausanne], Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC), 2012, dp ; no 48

RAPP Georges, *La seigneurie de Prangins du XIIIe siècle à la chute de l'Ancien Régime*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise 4, 1942.

RAPP Georges, « Une figure vaudoise de la fin de l'Ancien Régime, Louis-François Guiguer, avant-dernier baron de Prangins », *Revue d'histoire suisse*, no 25, 1945, p. 22-51.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, *Le Château de Prangins – La demeure historique*, Zurich, Musée national suisse, Album no 2, 1991.

Château de Prangins.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Le Journal de Louis-François Guiguer », in *Ecriture de soi et biographie. Revue historique vaudoise*, no 113, 2005, p. 25-36.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Eclairages sur l'histoire du Château de Prangins », in *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins*, le 14 novembre 2009. *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 220-226.

STAREMBERG Nicole, Schoulepnikoff Chantal de, « Les Journaux de Jean-Henri Polier de Vernand et de Louis-François Guiguer de Prangins. Jeux de miroirs », *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins*, le 14 novembre 2009. *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 285-295.

Agnès Schmidlin (dir.), Stéphanie Dubosson, Anne-Elisabeth Houdrouge et Michel Nicod, Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins et Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremberg, Sabine Utz, Ana Vulic, MNS - Château de Prangins, Séquences pédagogiques, Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle, Vol I (10-12 ans) et II (13-15 ans), 2013, Musée national suisse.

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à info.prangins@museenational.ch. L'entrée au Château de Prangins - Musée national suisse est gratuite pour tous les élèves en formation, accompagné-e-s de leur(s) enseignant-e(s). Une activité guidée est également offerte par jour et par élève et, en cas d'une deuxième activité souhaitée, celle-ci est proposée pour toute la classe au prix de CHF 80.-.

Impressum du dossier

Concept et contenu par Marie-Dominique De Preter (dir.) et Ines Berthold, Médiation culturelle et événements

Relecture : Helen Bieri Thomson, directrice

© Musée national suisse - Château de Prangins, décembre 2024