

Château de Prangins.

Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle

Dossier médias

L'exposition se déroule dans onze salles au rez-de-chaussée du château. Elle est introduite par un court film : dans une mystérieuse ambiance d'ombres et de lumières, le visiteur et la visiteuse rencontrent le baron Louis-François Guiguer incarné par Jean-Luc Borgeat. Grâce à deux audioguides (un pour enfants, un pour adultes) amusant et informatif, qui donnent à entendre les voix des habitant-es du lieu, le public est ensuite conduit de pièce en pièce par le châtelain, la baronne ou un des domestiques. Ainsi accompagné, il partage les joies et les peines des habitants et habitantes de ce lieu ainsi que leurs réflexions sur la société de leur temps : la fierté du baron lorsqu'il parle de ses ancêtres ou de ses livres, l'excitation qui transporte son épouse Matilda quand elle monte une pièce de théâtre, l'agitation qui règne parmi les domestiques chargés de préparer une grande fête.

Antichambre

Le public découvre l'étendue de la baronnie de Prangins grâce à une carte au sol et prend connaissance des mille et une tâches qui occupent le seigneur d'un tel domaine. Il rencontre le châtelain, bras droit du baron, et se familiarise avec le contexte historique de l'époque : le Pays de Vaud est alors une province de la République de Berne et le seigneur de Prangins doit rendre des comptes au bailli de Nyon, magistrat bernois délégué sur place.

Grand escalier

Au bas de l'escalier qui mène aux appartements d'hiver, le public découvre l'organisation interne du château grâce à une maquette interactive. Divers dispositifs permettent aux enfants d'apprendre à quoi servent les huit portes de l'édifice et de faire tourner une calèche dans la cour. L'architecture à la française du château est commentée et comparée à d'autres exemples de la région.

Chambre du sommelier (espace des domestiques)

Dans cet espace stratégique menant à la fois aux cuisines, aux caves et aux deux salles à manger, le public rencontre la quinzaine de domestiques qui s'active au château et permet au baron de mener grand train de vie. Un jeu de memory invite petits et grands à associer des objets aux différents types de domestiques.

Petite salle à manger

Réservée aux repas pris en famille, cette pièce de petites dimensions marque le début de l'enfilade des salles de réception. Le public y fait la connaissance de

Château de Prangins.

Matilda, l'épouse anglaise du baron Louis-François Guiguer et découvre la vie de famille au 18^e siècle. Il est aussi question de Grand Tour, voyage d'étude et d'initiation des élites, et de thé, boisson exotique par excellence.

Grande salle à manger

Une table somptueusement dressée permet au visiteur-euse de se familiariser avec l'art de la table au 18^e siècle. Un buffet rempli de porcelaine de Chine évoque l'incroyable succès commercial des Compagnies des Indes. Silhouettes de danseurs et petit théâtre rappellent que cette salle servait non seulement aux festins, mais aussi aux bals, aux concerts et aux pièces de théâtre. Depuis peu, une extraordinaire soupière en argent récemment acquise par le Musée national suisse enrichit la présentation de cette salle. Richement ciselée, cette création de l'orfèvre parisien Pierre Edme Balzac porte les armoiries de la famille Ployart Thellusson, qui était alliée à la famille Guiguer de Prangins.

Salon

Salle de réception par excellence, le salon concentre un grand nombre d'objets précieux : damas de soie au mur, lustre étincelant, meubles précieux, cadres dorés, grands miroirs sont autant de signes de distinction qui témoignent du rang du baron. Réunis pour la première fois depuis la fin du 18^e siècle, les portraits de trois générations de barons Guiguer de Prangins jouent le rôle d'arbre généalogique. Quant à l'ambiance nocturne de cette salle, elle permet de thématiser les différentes façons de s'éclairer à cette époque.

Vestibule de marbre

Lieu de passage, le vestibule donne accès à la terrasse d'où l'on jouit d'une vue imprenable sur le lac Léman et les Alpes. Au 18^e siècle, la Suisse et ses paysages pittoresques attirent des touristes de plus en plus nombreux comme l'attestent les gravures de maîtres tels Aberli ou Mechel, accrochées aux murs. Des bornes multimédias donnent l'occasion aux visiteurs de suivre les différentes étapes du chantier qui a permis de recréer le décor du 18^e siècle.

Cabinet de travail

Au 18^e siècle, l'écriture est le seul moyen pour des gens éloignés de rester en contact ; de très belles lettres adressées de Russie au Château de Prangins en témoignent. Les gens des couches sociales supérieures passent souvent plusieurs heures par jour à entretenir leur correspondance. A cela s'ajoute, dans le cas de Louis-François Guiguer, la tenue d'un journal rédigé pendant quinze ans à l'attention de son entourage. Un fac-similé est présenté dans la salle et l'audioguide permet d'entendre des extraits choisis de ce témoignage hors du commun qui compte plus d'un millier de pages.

Château de Prangins.

Bibliothèque

Réservées à l'élite, les bibliothèques sont des lieux de prestige comme en témoignent leur ameublement et leur décoration. Les livres réunis dans cette bibliothèque ont, pour la plupart, été lus par Louis-François Guiguer. Ses lectures nous sont connues grâce à son journal. Des bestsellers de la littérature du 18^e siècle – tels l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou la Nouvelle Héloïse de Rousseau – y occupent une place de choix, aux côtés d'ouvrages de sciences, d'histoire, de pièces de théâtre et de recueils de poèmes. Au mur, un des chefs-d'œuvre de la collection de peintures du Musée national suisse : *Les chutes du Rhin* du grand paysagiste français du 18^e siècle, Claude-Joseph Vernet.

L'exposition se conclut par un film qui relate ce qui se passe après le décès de Louis-François Guiguer en 1786, trois ans avant la Révolution française. Sa veuve, qui lui survit de nombreuses années, raconte la chute de l'Ancien Régime et l'émergence d'une nouvelle forme de société.

Château de Prangins.

Visiter l'exposition

Grâce à des films inédits, des audioguides (une version adultes et une version enfants), des brochures et des animations, le public devient, pour une heure ou deux, l'hôte du baron et de sa famille et se plonge avec délice et curiosité dans la vie de château d'autrefois. Les différents supports sont gratuits et disponibles en quatre langues : français, allemand, anglais, italien.

Films

L'exposition est introduite par un film qui met en scène Louis-François Guiguer incarné par le comédien Jean-Luc Borgeat. Le baron découvre son château transformé en musée offrant ainsi aux visiteurs une introduction poétique. En guise de conclusion, on retrouve le baron dans un film évoquant les événements qui ont suivi le décès du baron : la Révolution française, la vente du château, etc.

Audioguide

A l'entrée de l'exposition, un audioguide très vivant signé Eugène, prix suisse de littérature en 2023, invite les visiteurs à découvrir les salles et à s'immerger dans la vie de château au 18^e siècle.

Audioguide pour les enfants de 7 à 12 ans

Un audioguide spécialement adapté au jeune public a également été conçu par Eugène. D'une salle à l'autre, les enfants découvrent des objets qui prennent vie et s'expriment : une façon très ludique de comprendre leur histoire et leur fonction.

Brochures

Des brochures thématiques sont à disposition du public. Les textes accompagnés d'une riche iconographie développent les différents sujets abordés dans chaque salle et permettent d'approfondir de nombreux thèmes.

Carnet famille

Un carnet destiné aux enfants dès 6 ans permet de visiter l'exposition en famille. Il encourage l'observation et la découverte de l'exposition tout en s'amusant.

Culture inclusive (consultation du programme et des pages dédiées sur le site)

L'exposition est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Un carnet en français facile à lire et à comprendre est disponible à l'accueil du musée offrant un parcours adapté aux personnes vivant avec une déficience mentale. Ce carnet a été conçu en collaboration avec l'association 1001feuilles.org. Des visites en langue des signes française sont régulièrement données par une guide sourde.

Château de Prangins.

Le Château propose des visites spécialement adaptées pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou de troubles cognitifs. La visite suit la méthode pARTage, développée par *Alzheimer Vaud* en collaboration avec la *Collection de l'Art brut*.

Visites guidées et animations

Tout au long de l'année, le Château de Prangins et son service de médiation culturelle proposent une riche palette d'activités destinés aux adultes et au jeune public et, pour la plupart, disponibles, en français, allemand et anglais.

Toutes les informations sur les visites guidées et animations proposées sur :
<https://www.chateaudeprangins.ch/fr/votre-visite/visites-guidees-privées>

Publication

Un catalogue de 136 pages est publié aux éditions 5 Continents. Disponible en français, allemand, anglais et italien, il est richement illustré en couleur.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle »

5 Continents Editions, Milan, 136 pages, plus de 95 images, D/F/I/E

ISBN 5 Continents : 978-88-7439-642-9

ISBN Musée national suisse : 978-3-905875-88-1

CHF 25.-

Version, février 2025